



АРТ-мастерство

Сборник материалов Регионального
практического семинара

2024 год

УДК 371
ББК 74.200.587

АРТ-мастерство. Сборник материалов по итогам работы Регионального практического семинара / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 23 октября 2024 г. – 103 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

В сборник «АРТ-мастерство» вошли материалы Регионального практического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития современного дизайна и декоративно-прикладного творчества, в том числе с использованием новых художественных материалов. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2024

© МБУ «Информационно-методический центр», 2024

Содержание

«ТАТАР КЫЗЫ» ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ Алекаева Савия Сахабовна	5
ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДУШКА ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ (ИМИТАЦИЯ ТАТАРСКОЙ КОЖАНОЙ МОЗАИКИ) Базгутдинова Эльвира Фаридовна	10
ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ «МИР ВЕЩЕЙ» Барнаева Юлия Олеговна	14
МАСТЕР-КЛАСС «ПОДАРОЧНЫЙ БЛОКНОТ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ» Баширова Эльвира Искандаровна	16
ПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ В ЛИНЕЙНОМ И ШТРИХОВОМ РИСУНКЕ ПРИРОДНЫХ И МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ПЛЕНЭРЕ Бельцова Татьяна Владимировна	18
МАСТЕР-КЛАСС «ОРНАМЕНТ ИЗ ШЕРСТИ» Галимова Альфира Багдануровна	19
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН СЕРВИСОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ Глазунова Виктория Юрьевна	21
ПОДВЕСНОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ УКРАШЕНИЕ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ Дадашова Зульфия Раисовна	24
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕВОЧЕК СРЕДСТВАМИ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ Денисова Айсылу Ильдаровна	28
СУВЕНИРНЫЙ МАГНИТ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ Ермишова Марина Дмитриевна	30
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМОТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Захарова Светлана Валерьевна	34
РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Кабирова Зульфия Ассафовна	36
СВЯЗЬ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ И НАЦИОНАЛЬНЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ Кириллова Надежда Михайловна	38

СУМОЧКА ДЛЯ ТЕЛЕФОНА В НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ Кураева Екатерина Михайловна	41
КОЛЛАЖ КАК ОДНА ИЗ ТЕХНИК СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В КОМПОЗИЦИИ Мерзлякова Валентина Олеговна	46
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПТИЦЫ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ Сеидов Радик Ростамбекович Мойсеева Алсу Раисовна	49
ЧЕКАНКА – НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО. МЕТОДИКА ТИСНЕНИЯ ФОЛЬГИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ. Насыбуллина Гузель Салимовна	54
ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Недовизий Любовь Владимировна	56
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ В ЗАДАНИЯХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» Обрезкова Светлана Владимировна	58
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МАСТЕР-КЛАССА «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА» Панкратова Татьяна Анатольевна	60
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ЦВЕТЫ В ВАЗЕ. ЭСТАМП ПО АППЛИКАЦИИ» Салихова Файруза Зуфаровна	64
ЗНАЧИМОСТЬ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ Самсонова Анита Айратовна	68
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУГА» «САЛАВАТ КУПЕРЕ» Сапарова Эльмира Маликовна	71
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ 3D Силантьева Инна Павловна	73
ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ «ШАМАИЛЬ» НА ПРИМЕРЕ ОРНАМЕНТОВ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА Степанова Алия Наилевна	76
ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ Султанова Алина Илфакловна	81

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОПРАКТИК С МАСТЕР-КЛАССАМИ

Тимерханова Эльвира Накиповна

83

ВНЕДРЕНИЕ ОСНОВ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Титова Эльвира Александровна

85

МАСТЕР-КЛАСС «СТАРИННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА НА ЛОЖКЕ»

Трохина Татьяна Олеговна

87

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОСТОВЫХ КУКОЛ ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ПИТРАУ»

Пестерева Светлана Германовна,

Фархуллин Рифат Сунгатович

93

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Хоснуллина Гульназ Фаридовна

96

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Шагвалеева Эвелина Фанисовна

98

ОФОРМЛЕНИЕ ПАПКИ «ПОМНЮ. ГОРЖУСЬ!»

Шарипова Гульназ Шакирзяновна

101

«ТАТАР КЫЗЫ» ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ

Алекаева Савия Сахабовна
преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты

1. Фоамиран красного, жёлтого/золотого, телесного и коричневого цветов. По желанию можете взять другие сочетания цветов
2. Пенопластовый шар диаметром 4 см
3. Пенопластовый конус высотой 9 см, диаметром основания 5 см
4. Акриловые краски, кисточка
5. Стразы на клеевой основе, парчовая тесьма шириной 2-3 мм
6. Ножницы
7. Клеевой пистолет
8. Утюг



Ход работы

1. Для изготовления головы куклы возьмите фоамиран телесного цвета сторонами 10х10 см и пенопластовый шар диаметром 4 см (фото 1).
2. Нагрейте фоамиран утюгом через ткань и натяните его на шар (фото 2).

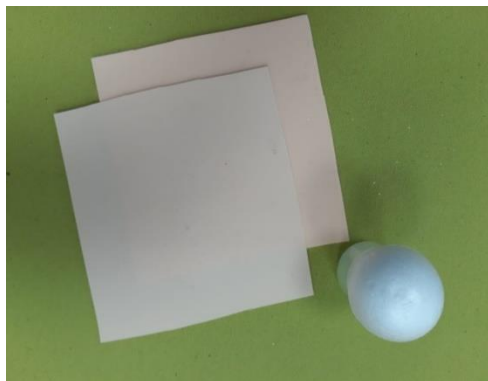


фото 1

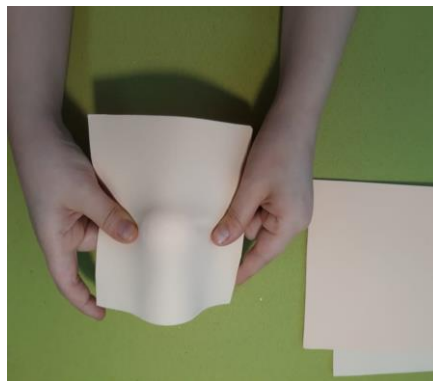


фото 2

3. Срежьте уголки фоамирана (фото 3).
4. Возьмите полоски фоамирана коричневого цвета размером 0,5х20 см и заплетите косички. Концы косичек зафиксируйте клеем (фото 4).



фото 3



фото 4

5. Нагрейте утюгом полоски фоамирана коричневого цвета и приклейте по спирали вокруг головы. Приклейте косички, спрятав их концы внутри полосок (фото 5а, 5b).



фото 5а



фото 5b

- Из фоамирана красного цвета вырежьте по выкройке детали тубетейки. Соедините детали приклеив боковую сторону вокруг окружности (фото 6а, 6б).
- Края тубетейки украсьте парчовой золотой тесьмой (фото 7).
- Приклейте тубетейку на голову куклы (фото 8).

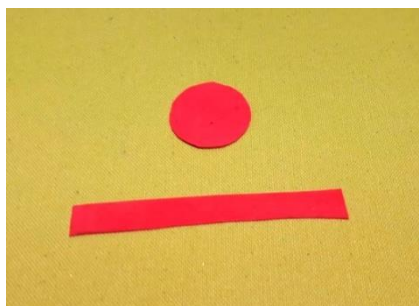


фото 6а



фото 6б



фото 7



фото 8

- Акриловыми красками распишите лицо куклы (фото 9).
- Полоску фоамирана телесного цвета размером 1,5х5 см обмотайте вокруг зубочистки и вставьте в качестве шеи в голову куклы и зафиксируйте клеем (фото 10).



фото 9



фото 10

- Из красного и жёлтого/золотого фоамирана вырежьте по выкройке платье и жилет (фото 11).
- Приклейте платье на пенопластовый конус (фото 12).



фото 11



фото 12

13. Нагрейте полоску красного фоамирана утюгом и сформируйте оборки. Приклейте оборки на платье, затем приклейте жилетку (фото 13а, 13б)



фото 13а



фото 13б

14. Вырежьте по выкройке рукава платья и кисти рук. Рукава приклейте поверх жилетки. Кисти рук приклейте с внутренней стороны рукав (фото 14).
15. Украсьте жилетку стразами (фото 15).



фото 14

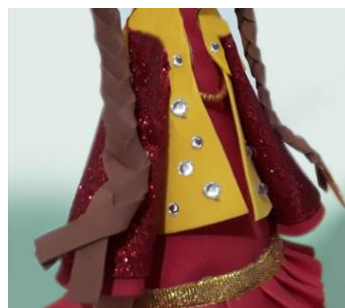


фото 15

16. Голову куклы соедините с туловищем. Вырежьте по шаблону воротник и приклейте вокруг шеи (фото 16).

17. Кукла готова (фото 17).



фото 16



фото 17

ШАБЛОНЫ



ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДУШКА ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ (ИМИТАЦИЯ ТАТАРСКОЙ КОЖАНОЙ МОЗАИКИ)

Базгутдинова Эльвира Фаридовна
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты

1. Искусственная кожа коричневого, красного и белого цветов. По желанию можете взять другие сочетания цветов
2. Выкройка подушки и шаблоны узоров
3. Полубусины в тон орнамента
4. Акриловая контурная краска белого цвета
5. Клей полиуретановый универсальный
6. Швейные нитки коричневого цвета
7. Застежка-молния коричневого цвета
8. Синтепон
9. Ножницы
10. Швейная машинка

Ход работы

1. С изнаночной стороны искусственной кожи коричневого цвета обведите выкройку подушки и вырежьте две детали (фото 1а, 1б).



фото 1а



фото 1б

2. На швейной машине соедините две детали, при этом одну сторону оставьте для пришивания молнии (фото 2).
3. Пришейте молнию (фото 2).



фото 2



фото 3

4. Из красной и белой кожи по шаблону вырежьте элементы узора (фото 4а, 4б).



фото 4а



фото 4б

5. Нанесите клей на изнаночную сторону красного узора и приклейте его поверх белой детали (фото 5а, 5б).



фото 5а



фото 5б

6. Приклейте узоры на подушку (фото 6).
7. На красной детали акриловым контуром белого цвета сделайте точечную окантовку, имитируя «казанский шов» (фото 7а, 7б).
8. Приклейте на подушку остальные детали узора и украсьте полубусинами (фото 8).



фото 6

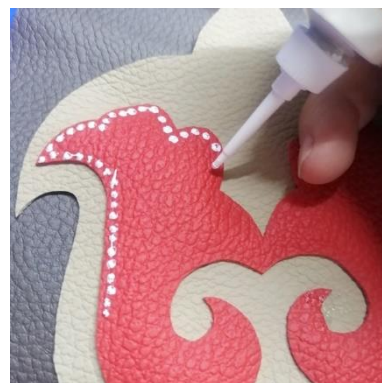


фото 7а



фото 7б



фото 8

9. Набейте подушку синтепоном (фото 9).
10. Подушка готова (фото 10).



фото 9



фото 10

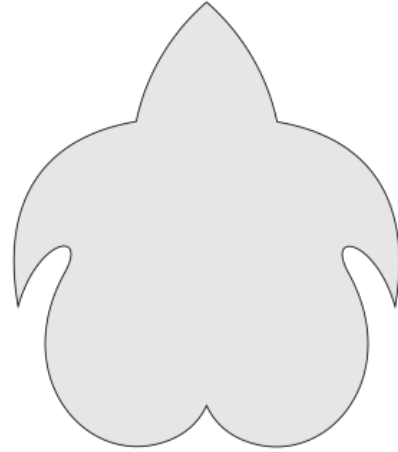
Список источников:

1. Выставка «Золотые руки мастеров: народные промыслы татар» // URL: <https://tatobzor.ru/tatarskoe-iskusstvo> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Описание живущих в Казанской губернии языческих народов, яко то черемис, чуваш и вотяков / Г. Ф. Миллер. — Санкт-Петербург: Изданием Императорской Академии наук, 1791. — 102 с.: 8 л. ил.
3. Шарафутдинов Д.Р., Садыкова Р.Б. Семейные и календарные обычаи и обряды татар. — Казань, 2012.

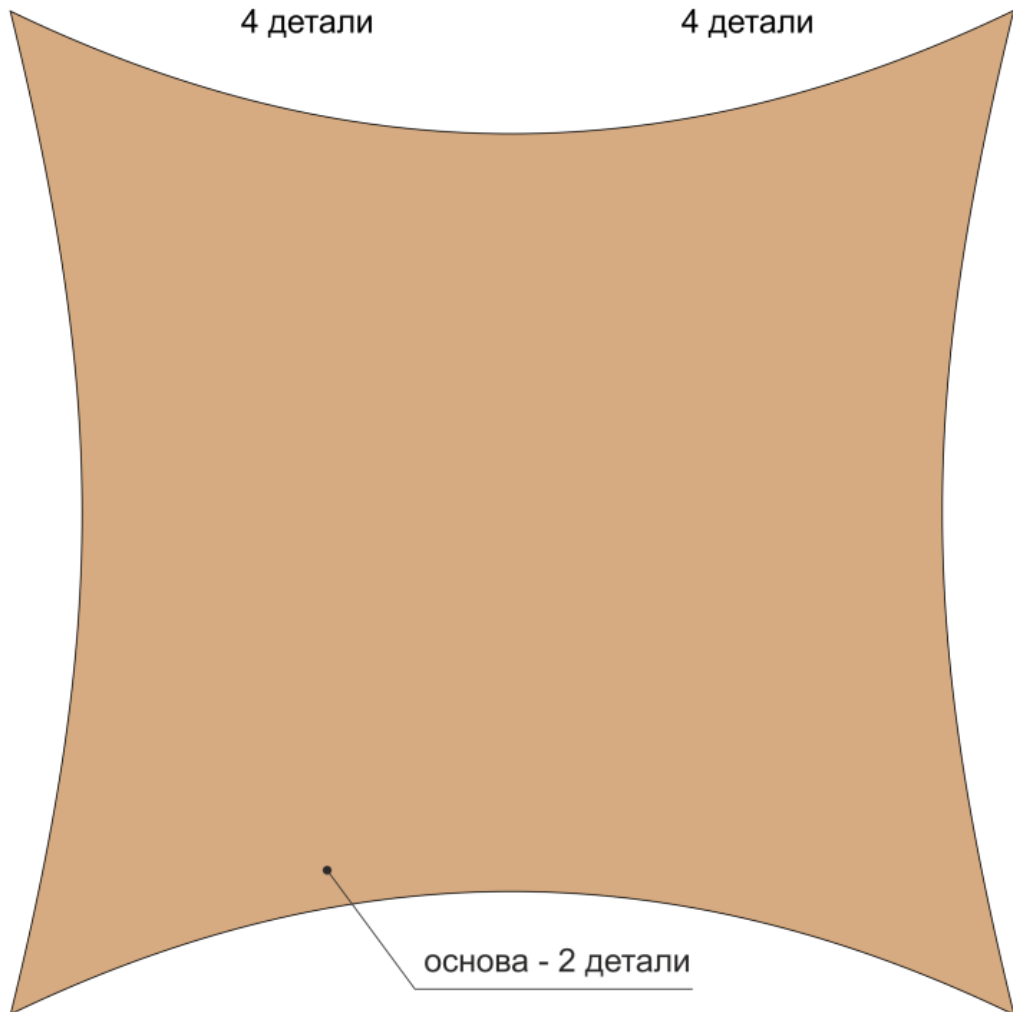
ШАБЛОНЫ



4 детали



4 детали



основа - 2 детали

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ «МИР ВЕЩЕЙ»

Барнаева Юлия Олеговна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Из года в год человек производит на свет обычные предметы мира, которые окружают каждого. Для наглядного понимания масштаба достаточно зайти в продуктовый магазин и осознанно ощутить, сколько десятков товаров стоит на полках, сколько десятков будет куплено сегодня, завтра, послезавтра...

Что в себя может включать экологическое образование? Как это можно понимать с точки зрения полезности и нужности в данный момент существования по большому счету постиндустриального общества? Сегодня вы сможете узнать и сами ответить на эти и другие вопросы, касающиеся эко-темы по работе с природным материалом. Природный материал — это то, что создается и возвращается в природную среду без последствий для нее. Это и есть основной смысл всех конкурсов и акций, направленных на привлечение внимания детей к теме природного возобновления ресурсов. Возобновление природных ресурсов в наши дни — основная проблема и задача, стоящая лоб в лоб перед каждой осознанной личностью. По статистическим данным наша планета, которая изначально была чиста и пригодна для жизни миллиардов живых организмов, каждый год и каждый день покрывается слоем отходов на свалках, основой которых является всем известный пластик. Дешевизна, простота изготовления и высокие эксплуатационные характеристики делают его самым производимым материалом в мире. В процессе создания синтетические полимеры могут принимать практически любую форму — от листов до тончайших нитей, что дает производителю фактически полную свободу «самовыражения». В процентном соотношении пластик составляет: 80% загрязнений со стороны человека в мировом океане (это около 9 500 000 тонн пластика ежегодно) и более 90% пластиковых отходов попадает на полигон, оставаясь там навечно. В данный момент на планете Земля находится 6300-8300 миллионов тонн этого убийственного во всех смыслах материала. С каждым годом популярность переработки используемого сырья набирает обороты. Это можно заметить по активно появляющимся в городах России контейнерам для сбора и переработки пластика, алюминиевых банок и другого железа, бумаги, батареек, ртутных и светодиодных ламп. На данный момент прогноз не радующий — кто-то утверждает, что человеку в относительном «безмусорье» осталось жить 2 года, кто-то говорит, что 30, кто-то пишет в надежде большее число.

Современная работа по декоративно-прикладному искусству тоже часто включает в себя неэтичные материалы. Под «неэтичными» стоит понимать те материалы, которые имеют не растительное происхождение, неблагоприятно влияют на среду путем чрезмерных вредных выбросов и имеющие в своей сути тестирование продукции на животных. Этичные товары носят на себе логотип кролика с подписью: «cruelty-free» или же одиночная подпись «in vitro». Увы, вся бытовая химия в РФ тестируется на животных в обязательном порядке. В интернете не удалось найти информацию о «этичности» клея-пва и клеевого пистолета, поэтому при изготовлении поделки из природного материала клей вовсе лучше не использовать в работе.

Как сделать такую поделку? Главное: зачем? Делают поделку из природных материалов, которые можно найти во дворе, в лесу или на берегу реки. Ими могут быть: камушки, ветки, листья, хвоя, шишки, цветки, кора, водоросли, глина, песок, ракушки,

умершие насекомые и пр. Очень часто за основу берется какой-нибудь объемный предмет, например, шишка, которую потом превращают в некоего персонажа, например, ежика, с ножками, глазками и аксессуарами в виде шляпы или сумочки. Из чего сделать глазки? Купить? Ни в коем случае: пластиковые глаза нам ни к чему. Глаза можно нарисовать углем или разведенной глиной, а еще можно их выполнить в виде камушков. Но как приклеить два камушка к «телу ежа» из шишки, если по условию не используется клей? Включаем фантазию! Можно использовать липкую смолу дерева. Ее свойства напоминают клей, способный удержать камушки на своем месте. После изготовления мордочки следует добавить ножки нашему природному зверьку. Как и из чего это можно сделать? Ножками могут служить травинки или листики, хвоя, которые привязаны к шишке с разных сторон; а еще ножками могут быть четыре шишки поменьше, приклеенные смолой дерева к телу ежика.

Приведем другой пример поделки из природного материала – «Лесная тарелка». Что это? Это тарелка, выполненная из хвойных иголок или из речного рогоза. Для изготовления данного изделия используется исключительно природный материал – рогоз или хвоя, а также крючок для цепляния, выполненный из медной нетолстой проволоки. В плетеной тарелке не будет ни клея, ни смолы, ни других веток: максимально экологичный продукт, способный полностью раствориться в почве после окончания срока эксплуатации. А в чем будет состоять эксплуатация? В данной тарелке можно подавать фрукты, орехи, конфеты и так далее. Техника плетения, отдаленно напоминающая вязание крючком, корнями уходит в древность, что добавляет значимость в изучении не только детям, но и взрослым.

Сделать поделку из природных материалов не так сложно. В данном деле главным остается необходимость проявления креативности и внимательности не только к качеству выполнения поделки, но и к окружающей среде. Пора ответить на вопрос «Зачем?». Наш мир полон предметов, наш мир полон вещей, которые рано или поздно окажутся лежать в куче с другими такими же где-нибудь за городом на свалке. Сегодня перед каждым человеком должна стоять задача по уменьшению «личной мусорной кучи», в которой все не пригодно к переработке. Поделка из природных материалов выполняет декоративную функцию в момент пользования ей («радость глаз») и прикладную в момент ее утилизации, потому что она является безопасной и безвредной для окружающего мира. Утилизация может происходить еще безопаснее, если ее производить не в обычном мусорном контейнере, а путем закапывания в плодородную почву, способную полностью переработать природный материал, из которого когда-то была сделана отличная поделка, след от которой уже не останется на лице нашей зеленой планеты.

Список источников:

1. Арустамов Э. А. Экологические основы природопользования: учеб. пособие / Э. А. Арустамов. – М.: Дашков и К, 2001. – 236 с.
2. 90% на свалку: какие проблемы у переработки пластика в России // URL: <https://nangs.org/news/ecology/90-na-svalku-kakie-problemy-u-pererabotki-plastika-v-rossii> (дата обращения: 10.10.2024).
3. Через 30 лет мы утонем в мусоре: главное из доклада «Гринпис» // URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/6086905c9a794780b23dd3ae> (дата обращения: 10.10.2024).
4. Из чего производится этическая обувь и одежда и так ли она лучше неэтичной? // URL: <https://prostonail.com/ethical-clothing/> (дата обращения: 10.10.2024).
5. Тестирование на животных и веганство // URL: <https://vk.com/@veganim-testing> (дата обращения: 10.10.2024).

МАСТЕР-КЛАСС «ПОДАРОЧНЫЙ БЛОКНОТ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ»

Баширова Эльвира Искандаровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Заинская детская школа искусств»
г. Заинск, Республика Татарстан

Организационный момент.

Педагогу необходимо раздать необходимые материалы по количеству участвующих в мастер-классе человек. Показ образцов готового изделия.

Изучение нового материала.

На нашем мастер-классе мы будем делать подарочный блокнот с татарским орнаментом. Сшивать блокнот мы будем в технике японского переплёта.

1. Нужно приготовить небольшую стопку листов выбранного формата. Это может быть любая бумага: из школьных тетрадей в клетку, из белой или цветной офисной бумаги, из крафтовой бумаги. При желании бумагу можно состарить, предварительно затонировав её.

Затем нужно отметить на расстоянии около одного сантиметра от выбранного края бумаги точки на равном удалении друг от друга (ориентировочно около одного сантиметра). Количество точек должно быть четным. Отверстия для переплёта можно сделать шилом или установщиком люверсов. Для облегчённого варианта изделия можно взять готовый блокнот на пружине и разобрать его, сняв пружину и обложку.

2. Нужно изготовить обложку для нашего блокнота. Вырезаем два прямоугольника для обложки из твёрдого жёсткого фетра такого же размера что и бумажные листы. Цвет основы должен гармонировать с цветами элементов орнамента. Места отверстий переплёта отмечаем на фетре карандашом.

3. Следующий этап работы самый творческий. Здесь всё зависит от вашей фантазии, разнообразия имеющихся материалов и количества свободного времени. Рисуем эскиз обложки из цветочно-растительных элементов татарского орнамента. Это может быть лэлэ-тюльпан, который является символом возрождения и находится на флаге Республики. У мусульман тюльпан ассоциируется с именем Всевышнего. А также стилизованная роза, которая является символом пророка Мухаммеда. В орнамент также включаем листья и побеги растений. Мы будем изготавливать орнамент на обложку из фетра.

4. На начальном этапе нужно вырезать соответственно эскизу элементы орнамента из бумаги, положить их на фетр необходимого цвета, обвести карандашом и вырезать. Для самой обложки мы берём жёсткий фетр, а для элементов орнамента фетр помягче. Цветовая гамма тоже зависит от вашей фантазии. Можно взять традиционные цвета татарского орнамента: красный (часто заменялся бордовым), желтый, травяной зелёный, бирюзовый, рыжий. Но в своей творческой работе можно взять совершенно неожиданные сочетания цветов и оттенков как в теплой, так и в холодной гамме.

5. Следующий этап – прошиваем наши листочки вместе с обложкой в технике переплёта.

Для выполнения переплета нужна толстая игла с большим ушком. Чем больше листов в блокноте, тем труднее его прошивать, поэтому можно воспользоваться плоскогубцами (пассатижами). В качестве ниток я использовала мулине яркого цвета, сочетающегося по цвету с элементами орнамента. Смотрится эффектно, когда цвет мулине

отличается от цвета фона, особенно если выбрать яркий цвет. Можно взять толстую шёлковую нить или ирис.

Теперь выясним последовательность выполнения стежков.

Складываем листы блокнота между двумя листами фетра, совмещая отверстия с отмеченными на фетре точками. Вставляем иглу с заправленной нитью в отверстие в середине с оборотной стороны на лицевую (не забываем оставить небольшой хвостик нитки на изнаночной стороне), делаем петлю снова на лицевую сторону в то же отверстие и переходим на соседнее отверстие. Снова делаем петлю и переходим на следующее к краю отверстие. Повторяем действие. И так до самого края бумаги. Снова повторяем стежок, пуская нить по торцу стопки. В обратном направлении просто заполняем стежками пространство между отверстиями, доходя до середины. Дальше по тому же принципу оплетаем другую сторону блокнота до самого края. На краю не забываем через последнее отверстие оплести торец блокнота и делаем стежки между отверстиями до середины блокнота. Выводим нить на среднее отверстие изнанки и завязываем оба кончика в узелок. Можно закрепить узел клеем для надёжности.

Практическая часть.

Выполняется в соответствии с объясненным ранее материалом. Педагог осуществляет контроль за правильностью выполнения каждого этапа работы над блокнотом.

Подведение итогов занятия.

Обсуждение моментов, вызвавших затруднение. Демонстрация полученных изделий. Для тех, кто хочет, чтобы изделие было более утончённым и совершенным, есть возможность украсить элементы орнамента вышивкой мулине. А также бисером.



ПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ В ЛИНЕЙНОМ И ШТРИХОВОМ РИСУНКЕ ПРИРОДНЫХ И МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ПЛЕНЭРЕ

Бельцова Татьяна Владимировна

*преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Пленэрная практика является составной частью программы «Рисунок» (первый год обучения) МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» и предполагает закрепление ранее полученных знаний о перспективе, а также изучение различных технических приемов создания выразительного образа при рисовании вне аудитории. Изучение окружающего ведется с точки зрения структурно-аналитического подхода в рисовании природных и малых архитектурных форм.

Специфика рисования с натуры предполагает выявление не только пропорций, внешних очертаний, контура, формы, фактуры, но и индивидуального качества восприятия, личного отношения к объекту изображения, в результате чего создается художественно-образная выразительность. В процессе рисования с натуры приобретаются умения и навыки грамотного воссоздания трехмерных объектов изображения на двухмерной плоскости листа с помощью линий и штрихов.

Линии как самое распространённое средство изображения в рисунке формируют пространство изображения, моделируют форму объектов изображения, способствуют созданию выразительного образа. Применение линий в рисунке на пленэре: обрисовка контуров, передача светотени, передача фактуры, выделение контура. В линейных рисунках упор делается на выявление конструктивных особенностей объектов изображения, их пропорций, контура. Контур тесно связан с конструктивными закономерностями формы объекта, с особенностями перспективных сокращений, распределением света и тени. Поэтому уже одним контуром можно передать пространственные отношения объекта изображения, его пропорции, величину, движение, объемность. При конструктивном рисовании, ослабляя или увеличивая яркость и толщину линии, можно передать объем и пространство, изменяя тональность, можно передать воздушную перспективу.

Изображение в штриховом рисунке создается из повторяющихся линий определенной длины, передающих объемно-пластические и пространственные свойства и фактуру объектов изображения. Штрихи, нанесенные параллельно друг другу или пересекающиеся под разными углами, при удалении на рисунке создают пятно. Светлота этого пятна зависит от толщины, тональной насыщенности штрихов и расстояния между ними. Направление штрихов должно соответствовать формам и положению поверхностей объектов изображения. Штрихи наносятся равномерно, соблюдая одинаковые расстояния между ними. Разные направления штриховки создают определенный визуальный эффект.

Таким образом, выбор техники линейного или штрихового рисунка, как системы графических средств и приемов, определяет выбор средств изображения, материала и способа рисования и зависит от поставленных перед учащимися задач для каждого задания в рамках учебной программы пленэрной практики.

Список источников:

1. Жабинский В.И., .В. Рисунок: учеб. пособие. – М.: Инфа-М, 2012. – 256 с.

2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2004. – 232 с.
4. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб.пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2002. – 464 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с.
6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981;

МАСТЕР-КЛАСС «ОРНАМЕНТ ИЗ ШЕРСТИ»

Галимова Альфира Багдануровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Дом Юнармии» ЕМР РТ
г. Елабуга, Республика Татарстан

Валяние из шерсти является уникальным и интересным видом народного творчества, которое имеет особое значение для многих культур, так как оно позволяет сохранять и передавать традиции, народные мотивы и историческое наследие. Оно также является одним из народных промыслов, которое популярно и у нас в Татарстане. Шерсть очень интересный материал, с которым работать одно удовольствие! Это пластичный, экологичный, теплый, приятный на ощупь материал, цветовая палитра его очень разнообразна, можно подобрать на любой «вкус». Из шерсти можно валять игрушки, одежду и какие-то элементы к ней, предметы интерьера, «рисовать» картины и многое другое. Используя различные техники валяния, можно создать красивые и функциональные предметы, которые придают уют и традиционность интерьеру. Эти изделия отражают богатство традиций и наследия нашего края.

Представляю вам мастер-класс по выполнению орнамента из шерсти.

Для этого нам понадобятся следующие материалы:

- шерсть,
- иголки для валяния № 38,
- фетр,
- губка,
- шаблоны,
- маркер



Подбираем шаблон



Обводим шаблон



Выбираем шерсть.

Берем небольшую прядь и с помощью иглы для валяния приваливаем ее по рисунку, не выходя за границы контура.



Сверху по своему желанию добавляем элементы



Таким образом можно создавать различные панно, картины, можно украшать одежду.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН СЕРВИСОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Глазунова Виктория Юрьевна

методист первой квалификационной категории

МБУДО «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни. Для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, «портфолио ученика», индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие.

Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Ни для кого не секрет, что современные дети развиты не по годам и прекрасно справляются с современными гаджетами уже в раннем возрасте. Эти способности можно использовать в своей работе педагогам, что поможет простимулировать интерес к своему предмету и повысить мотивацию ребенка к выполняемым заданиям.

Традиционные направления декоративно-прикладного творчества получают интересное развитие и станут более актуальными для молодёжи, если педагоги смогут применять в образовательном процессе современные, перспективные технологии, основанные на последних достижениях в области использования компьютерной техники.

В объединениях художественной направленности нашего центра работают активные и современные педагоги, использующие средства ИКТ в ежедневной работе с детьми.

Регулярно используются различные онлайн сервисы для создания схем по вышивке нитью, бисером, станочного плетения бисером в объединении «Марьюшка искусница». Например, онлайн сервис «Схемаделкино» помогает создать схему для вышивки крестиком, бисером в двух различных техниках по своей картинке. Генератор схем для фенечек позволяет рассчитать свои собственные схемы для браслета с учетом цвета, количества рядов и т.д. Сервис Bead Pattern Maker позволяет создавать схемы для большого полотна, например, картины 30 на 40 см и более. Данные сервисы позволяют не только создавать схемы, но и редактировать их, изменять цветовую гамму под свои возможности и потребности, также они бесплатны и не требуют регистрации. Использование таких онлайн сервисов помогает расширить творческие возможности ребенка и создать свое неповторимое изделие. А процесс, несомненно, вызовет интерес у ребят.

Также на занятиях используются разного рода анимированные схемы, которые позволяют более детально понять процесс создания того или иного изделия. Короткие анимационные ролики можно просматривать повторно, останавливать в нужном месте.

В объединении «Золотые ручки» педагог использует онлайн сервис tamica.ru, позволяющий создать схему для определенного размера изделия с подбором рядов и числа петель как для плотного, так и для ажурного вязания. Онлайн сервис knitweek.ru позволяет создавать различные схемы в том числе для жаккардового вязания с широкой цветовой гаммой.

В объединении «Рисуем мультики» педагог проводит интегрированные занятия, совмещая изо и компьютерную анимацию. Сначала ребята создают цикл рисунков по определенному сюжету и заданной тематике на бумаге или планшете, затем при помощи специализированной программы происходит анимация. Для ребят такие занятия очень интересны и познавательны. Для этого вида деятельности педагог использует онлайн сервисы Тунио, Animated drawings и другие.

Таким образом, система использования современных информационно-коммуникационных технологий в объединениях художественной направленности нашего центра позволила оптимизировать учебно-образовательный процесс, сделать его информационно насыщенным и интерактивным.

В нашем центре ведется разработка сайта с банком мастер-классов разной направленности, видео занятий, методических разработок наших педагогов, который позволит делиться накопленным опытом с детьми, родителями, коллегами из других образовательных учреждений, а также использовать имеющиеся материалы для проведения занятий дистанционно.

Одним из достоинств применения ИКТ в обучении является повышение качества образования за счет новизны деятельности, интереса к работе с компьютером. Использование ИКТ на занятиях существенно повышает его эффективность, ускоряет процесс подготовки к занятию, позволяет в полной мере проявить свое творчество, обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, повышает объем выполняемой работы.

Использование возможностей компьютера позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства и декоративно-прикладного творчества; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. Мы должны помнить о том, что компьютер при всех своих достоинствах никогда не сможет

заменить педагога, человека, мастера. И, в свою очередь, педагог должен постоянно развиваться и самосовершенствоваться.

Список источников:

1. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2003. – С. 68-70.
2. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов. // Информатика и образование. 2004 №5/
3. Несмеянова, Н.А. Педагог дополнительного образования в современном информационном обществе / Н.А. Несмеянова // IV Международная научная конференция. Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых. - Москва- Шуя, 2011. - с. 196-199.
4. Несмеянова, Н.А. Использование информационных технологий на занятиях по декоративно–прикладному творчеству / Н.А. Несмеянова // Творческая мастерская работников системы дополнительного образования детей. - Шуя-Москва, 2011. - с. 87-93.
5. Несмеянова, Н.А. Интернет ресурсы – инструмент повышения эффективности занятий по декоративно-прикладному творчеству / Н.А. Несмеянова // Материалы I заочной научной объединенной сессии молодых ученых, аспирантов, студентов. Трибуна ученого: актуальные проблемы современного образования. — Шадринск – Шуя, 2011. - с. 104-106.
6. Несмеянова, Н.А. К вопросу об использовании информационных технологий в дополнительном образовании детей / Н.А. Несмеянова // Материалы Всероссийской заочной научно – практической конференции. – Шадринск: ШГПИ, 2012. - с.84-91

Ссылки на электронные онлайн сервисы:

1. [Схемаделкино - создание схем онлайн из изображения / фото \(makeschema.ru\)](http://makeschema.ru)
2. [Генератор схем фенечек с именами \(улучшенный\) - online на русском языке \(plottersvg.ru\)](http://plottersvg.ru)
3. [Bead Pattern Maker - Best Online Tool to create bead patterns](http://www.beadpatternmaker.com)
4. [Создание схем вязания \(tamica.ru\)](http://tamica.ru)
5. [Создание схем вязания спицами \(knitweek.ru\)](http://knitweek.ru)
6. [Тунио — создай мультфильм онлайн! \(toonio.ru\)](http://toonio.ru)
7. [Animated Drawings - Делаем рисунки живыми](http://www.animateddrawings.com)

ПОДВЕСНОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ УКРАШЕНИЕ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ

Дадашова Зульфия Раисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты:

1. Шаблон
2. Дизайнерский картон серо-зелёного цвета 250-300 г/м² плотности, дизайнерская бумага золотого и красного цветов 120-150 г/м² плотности. По желанию можете взять другие сочетания цветов
3. Вощёный шнур около 4 м
4. Бусины разного диаметра и стразы на клеевой основе в тон картона и бумаги
5. Ножницы
6. Шило
7. Клей полиуретановый универсальный

Ход работы

1. Обведите детали по шаблону и вырежьте их (фото 1а, 1б, 1с).



фото 1а



фото 1б



фото 1с

2. На детали круга с двух противоположных сторон сделайте шилом отверстия (фото 2).
3. Нанесите клей на красную деталь и приклейте её, совместив края, поверх золотой детали. Таким образом приготовьте две детали (фото 3а, 3б).

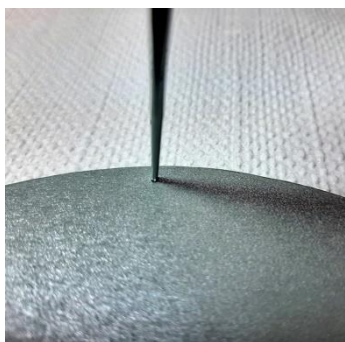


фото 2

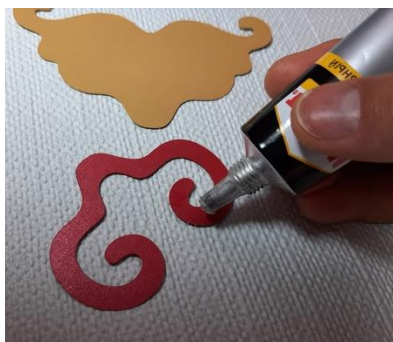


фото 3а



фото 3б

4. Приклейте с каждой стороны круга симметрично по две детали (фото 4).
5. Приклейте посередине красный элемент узора (фото 5).
6. Украсьте изделие стразами на клеевой основе (фото 6).



фото 4

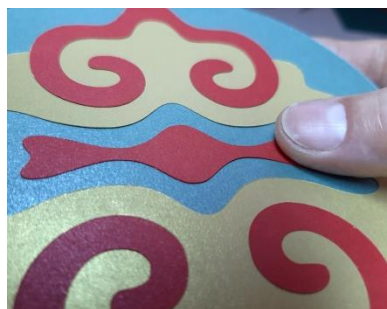


фото 5

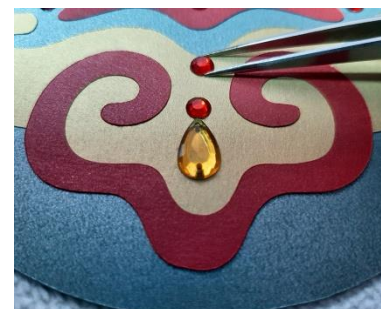


фото 6

7. Для изготовления кисточки возьмите вощёный шнур длиной 3 м. Намотайте его на картон шириной 5,5 см (фото 7).
8. Возьмите шнур 15 см и закрепите кисточку узелком сверху (фото 8а, 8б).



фото 7



фото 8а



фото 8б

9. С нижней стороны разрежьте намотанные нити (фото 9).
10. Отступите немного сверху и намотайте поперёк кисти шнур длиной 18-20 см. Конец шнура приклейте (фото 10)
11. На шнур с кисточкой нанижите бусины. Расположение бусин на шнуре зафиксируйте клеем (фото 11).



фото 9



фото 10

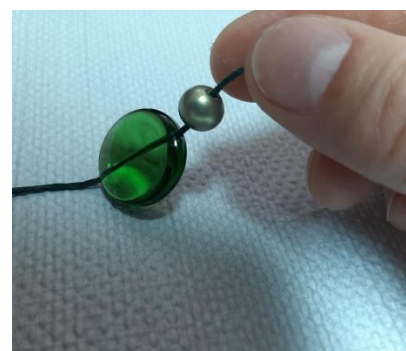


фото 11

12. Проденьте шнур с кисточкой через отверстие на круге и завяжите. Конец шнура спрячьте в бусину (фото 12).
13. С другой стороны круга тоже прикрепите шнур. Для этого возьмите шнур длиной 40 см, сложите его пополам и концы проденьте через бусины (фото 13).
14. Прикрепите шнур к кругу, завязав концы бантом (фото 14). Украшение готово.



фото 12



фото 13

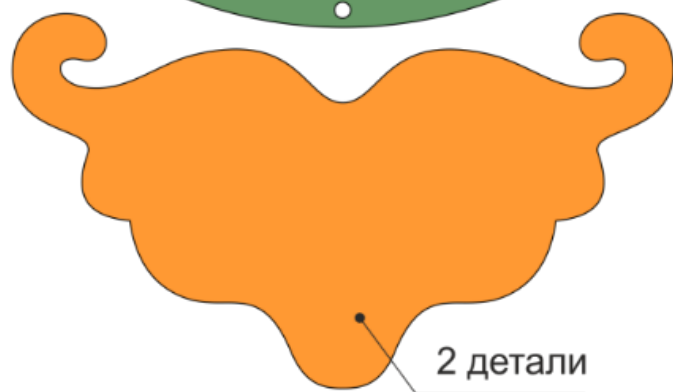
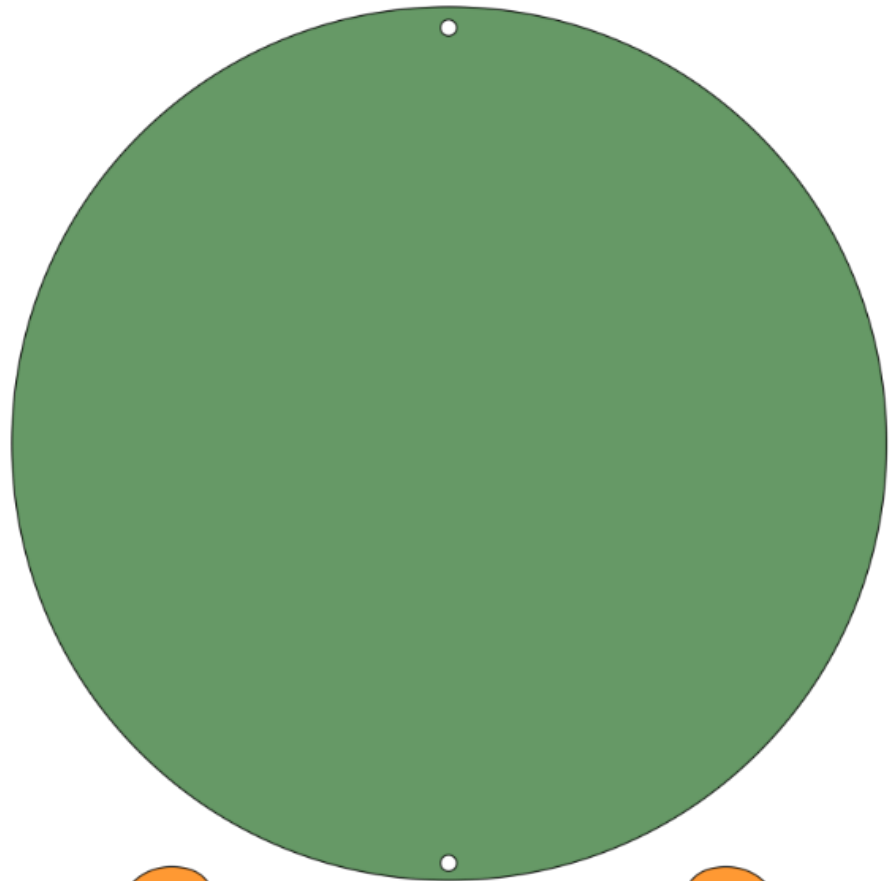
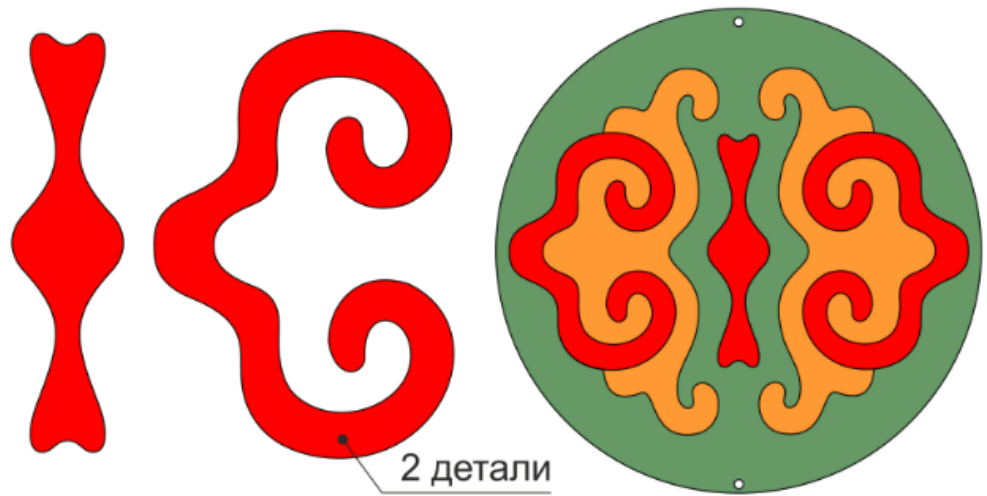


фото 14

Список источников:

1. Валеев, Ф. Х. Татарское народное декоративное искусство (XVIII - начало XX в.). Истоки и традиции: монография / Фауд Валеев; научный редактор [и автор предисловия] Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2020. – 219 с.
2. Выставка «Золотые руки мастеров: народные промыслы татар» // URL: <https://tatobzor.ru/tatarskoe-iskusstvo> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Декоративно-прикладное искусство: ремесло и творчество // URL: <http://100tatarstan.ru/structure/profile/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-remeslo-i-tvorchestvo?ysclid=I3myl1nzq2> (дата обращения: 18.05.2024).

ШАБЛОНЫ



ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕВОЧЕК СРЕДСТВАМИ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

Денисова Айсылу Ильдаровна
педагог дополнительного образования
МАУДО ДДТ «Балкыш»
с. Высокая Гора, Республика Татарстан

С декоративно-прикладным искусством мы встречаемся на каждом шагу нашей повседневной жизни. Это и наша одежда, и жилье, и мебель, и облик наших домов и улиц. А потому каждый из нас является не только потребителем, но и в какой-то мере творцом, создателем прикладного искусства. Близость декоративно-прикладного искусства к жизни людей делает его мощным средством эстетического воспитания. Вот почему важно в жизнь детей и в педагогический процесс дополнительного образования включать разнообразные виды декоративно - прикладной деятельности. Именно в них каждый ребёнок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность. Среди таких известных видов декоративно-прикладного искусства, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место в эстетическом воспитании учащихся в дополнительном образовании занимает лоскутное шитье, корни которого уходят в далекое прошлое.

Лоскутное шитье – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Создавать из лоскутков что-то новое и необычное – занятие увлекательное и, в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, не требующее особых навыков. Надо немного уметь шить (и не обязательно на швейной машине) и быть в работе очень аккуратным. Из лоскутков можно выполнить изделия не только декоративного плана (панно, настенные коврики), но и практического применения (сумки, пледы, прихватки, подушки). Многообразие решений неисчерпаемо. Считают, что истоки создания изделий из лоскутков следует искать на Востоке. Из сохранившихся образцов самым древним около трех тысяч лет. Находки со всего света свидетельствуют, что лоскутное шитье практиковалось во всех уголках мира. В России лоскутное шитье также появилось давно, первоначально это было не столько лоскутное шитье в современном понимании этих слов, сколько перешивание, подновление одежды и предметов убранства жилища из лоскутков, отслуживших свой срок вещей.

Сегодня искусство лоскутного шитья переживает новый подъем. Оно привлекло к себе внимание не только домашних мастериц, но и профессиональных художников. Разработаны новые технологии, используются современные материалы и вспомогательные инструменты. По всему миру проходят семинары и международные выставки лоскутного шитья. Это «Лоскутная мозаика России» в Иваново, международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России» в Москве, «Лоскутный стиль» в Санкт-Петербурге, «Бабье лето» в Москве. Существует большое разнообразие приемов работы с лоскутками. К наиболее распространенным видам лоскутного шитья относятся:

✓ Пэчворк (англ. patchwork-изделие из лоскутков) - это изделие, собранное из лоскутков. В давние времена в деревнях шили не только одеяла из лоскутков, но и украшали лоскутами одежду, головные уборы.

✓ Квилт (англ. quilt-изделие стеганое) – это разновидность пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку, придающую изделию объем (синтепон, ватин) и подкладку. Сначала все лоскуты ткани сшивают между собой вручную, образуя полотно, а затем простегивают одновременно все три слоя. Самый простой образец – стеганое одеяло.

✓ Текстильный коллаж (фр. collage) – работа заключается в наклеивании лоскутков на основу, отличающуюся по цвету, создавая определенный рисунок. В этой технике могут быть выполнены панно, портреты и другие декоративные изделия.

✓ Аппликация (лат. applicato – прикладывание). Техника аппликации заключается в нашивании лоскутков на основу ручным (шов «козлик», петельный) или машинным (шов «зигзаг») швами. В этой технике могут быть изготовлены декоративные изделия, также аппликация широко применяется при переделке и ремонте одежды.

✓ Кинусайга (пэчворк без иглы) - это аппликация из кусочков ткани, края которой прячутся в прорезы между деталями рисунка. Его применяют для создания картин, декора бытовых предметов и сувениров.

Будучи руководителем мастерской «Кройка и шитье» в ДДТ «Балкыш», я на своих занятиях обучаю девочек техникам пэчворк, аппликация, кинусайга. В основном, мы эти темы изучаем на первом году обучения. Лоскутное шитье дает безграничные возможности развивать творческий потенциал ребенка, его мышление, формировать чувство прекрасного. Работа с лоскутком расширяет знания о тканях и их свойствах, развивает чувство цветовой и композиционной гармонии, воспитывает бережливость, экономность, эстетический вкус. Изготовление многих изделий приучает детей к аккуратности на занятиях и в быту, повышается внимательность и усидчивость, терпение. У детей формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Формируются и необходимые волевые качества: дети становятся более упорными, настойчивыми, стремятся доводить начатое дело до конца, учатся сравнивать, анализировать, принимать решения.

Не все девочки, занимающиеся шитьем, становятся в будущем портными, швеями. Но очень важно, что они проходят практическую подготовку, знакомятся с материалами и инструментами, производством, приобретают навыки организации труда и получают эстетическое удовлетворение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Зная о практическом применении своих поделок, ребята работают с большим увлечением, приобретают уверенность в себе, у них вырабатывается умение преодолевать трудности, стремиться к мастерству.

Список источников:

1. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Дом и сад. Дизайнерские идеи и практические хитрости. – М.: Эксмо, 2006. - 64с.: ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Эксмо-Пресс, 1998. 112с.: ил. <https://www.twirpx.com/file/336675/>
3. Маркуцкая С.Э. Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд. – М.: Экзамен, 2008. - 94с.
4. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы / авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. - 137с.: ил.
5. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. ивнешк. Учреждений. – М.: Просвещение, 1990. - 143с.: ил.
6. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия. – М.: Вече, 2005. – 512с. <https://www.twirpx.com/file/585609/>

СУВЕНИРНЫЙ МАГНИТ С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ

Ермишова Марина Дмитриевна

преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств «№ 13 (т)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты

1. Шаблон татарского орнамента
2. Фоамиран толщиной 2 мм серебристого, синего, розового, зеленого и золотого цветов. По желанию можете взять другие сочетания цветов
3. Макетный или канцелярский нож, ножницы
4. Зубочистка или шпажка
5. Магнит
6. Клей полиуретановый универсальный



Ход работы

1. Зубочисткой или шпажкой обведите шаблоны на фоамиране соответствующих цветов, как показано на фото (фото 1а, 1b, 1с).
2. Вырежьте детали ножницами или макетным ножом (фото 2).



фото 1а



фото 1b



фото 1с



фото 2

3. Приклейте синюю деталь поверх детали серебристого цвета (фото 3).
4. Соберите детали орнамента приклеив узоры золотого цвета на розовую и зеленую детали (фото 4а, 4b, 4с).



фото 3



фото 4а



фото 4b



фото 4с

5. Детали узора приклейте на основу (фото 5а, 5b).



фото 5а



фото 5b

6. С обратной стороны изделия приклейте магнит (фото 6).
7. Сувенирный магнит готов (фото 7).

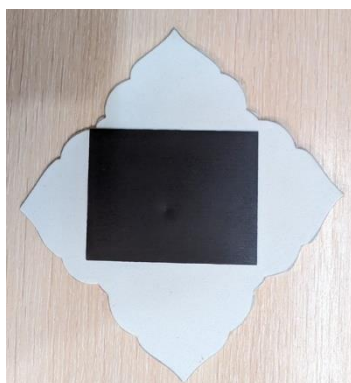


фото 6



фото 7

Список источников:

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ. М.: Классик Стиль, 2005. - 208с.
2. Валеев Ф.Х., Татарский народный орнамент. Казань, 2002. - 295 с.
3. Климова Н.Г., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М.: Изобразительное искусство, 2001.

ШАБЛОНЫ



ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМОТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Светлана Валерьевна

*преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Создание фантазийных композиций на основе изучения различных символов средствами графики носит практический характер в процессе развития художественно-проектного мышления детей.

Актуальность работы определяется тем, что в процессе формирования образов, могут затрагиваться существенные аспекты развития личности ребенка. Рисование как процесс передачи замысла образа на занятиях по изучению букв приобщает к творчеству через их собственную изобразительную деятельность.

Целью данного исследования стало изучение использования буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам и развитие фантазии, воображения и творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучение буквенных символов как основы формирования образного мышления в процессе обучения рисованию;
2. Исследование восприятия буквенных символов учащимися младшего школьного возраста в процессе формотворчества;
3. Анализ возможностей формирования навыков работы с графическими материалами и построения композиции в процессе формотворчества учащихся младшего школьного возраста.

Буквенный символ – элементарное средство коммуникации, с помощью которого можно создавать разнообразные выразительные композиции, имеющие графическую ценность. При этом визуальная организация формы должна сделать букву зрительной и понятной.

Попытка передать все вызываемые буквенными символами смысловые ассоциации в абстрактных графических формах, есть реализация задачи при создании функционально-образного алфавита. Образно-пластическую трактовку буквы определяет ее графема, а конкретный вид, интерпретации данных символов в любой из форм существующих шрифтов должны соответствовать фонетическому образу.

Ребёнок, только что овладевший техникой чтения, погружается в мир художественных образов. Он попадает в этот мир с тем запасом жизненных впечатлений, которые он накопил за свою недолгую жизнь к моменту поступления в школу. Ему ещё не доступен язык художественной условности, у него пока недостаточно развита способность мыслить словесно-художественными образами, которые формируются на основе общего речевого развития.

Для детей младшего школьного возраста каждый буквенный символ является отдельным объектом. Объем внимания ученика очень маленький, но он увеличивается при овладении техники чтения.

Наивный реализм в области эмоций характеризуется активностью сопереживания, прямой формой выражения чувств. Эмоциональная оценка буквы исходит из ее внешнего вида и представляет собой достаточно сложный процесс. Буквенные символы воспринимаются непосредственно органами чувств, и учащиеся воспринимают

графические знаки, написанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти знаки преобразуются в буквы, а далее в образы.

Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию, рождают сопереживание, а отсюда возникает понимание буквы как образа.

Учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру букв. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на буквы. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа. Таким образом, возрастная динамика понимания буквенных символов может быть представлена как некий путь от анализа формы буквы, к пониманию и восприятию художественного мира и своего к нему отношения, к осмыслению появления образа из любой буквы алфавита.

В момент восприятия буквенных символов, учащиеся в зависимости от своего предшествующего опыта, подсознательно находят ассоциативные прообразы. Различные по форме буквы вызывают ассоциации, которые превращаются в образы.

На занятиях были предложены различные буквы алфавита, которые воспринимались учащимися по-разному. Ими создавались новые неожиданные изображения, в которые учащиеся подсознательно пытались добавлять необходимые элементы создавая единый образ.



Таким образом, подводя итог, можно утверждать, что с помощью различных букв алфавита, предложенных учащимся на занятии, у них формируются разные образы. Ученики, воспринимая буквенные символы, создают изображение, объединяя элементы, замечая в них смысл, сливая воедино в некий определенный образ.

Эмоционально-чувственное восприятие буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам способствует развитию фантазии и воображения учащихся младшего школьного возраста.

Список источников:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012. — 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
2. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Теревинф, 2015. — 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52087.html>.

РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кабирова Зульфия Ассафовна

*преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Всем известно, что способных людей много, а одаренных единицы. А что касается детей – то они талантливы от природы. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности. Не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности и активно их продемонстрировать.

И педагогу предстоит помочь раскрыть ребенку свои способности в чем-либо, направляя в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились с большей силой. Одаренный ребенок критически относится не только к окружающим, но и к самому себе. В нашем понимании одаренный ребенок более восприимчив к обучению и у него более выражены творческие проявления.

В системе дополнительного образования имеется возможность учить всех, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей. На занятиях нужно, прежде всего, создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Только творческая атмосфера позволяет передать ребенку свои чувства и переживания, и все это поможет овладеть и закрепить тот или иной навык. Часто одаренные дети ставят перед собой неосуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, используя индивидуальные формы обучения. Большое значение в формировании и реализации индивидуального дарования имеют: собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности. Одним из факторов развития одаренности детей является индивидуальная траектория развития – это целенаправленная программа, обеспечивающая ребенку развитие и реализацию при помощи педагога.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».

4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Показателями эффективности работы с одарёнными детьми служат: удовлетворение детей своей деятельностью, повышение уровня достижений воспитанников, профессиональная ориентация. Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности является обеспечение его участия в различных конкурсах, выставках, мастер-классах, исследовательской и иной работе. За последние три года мои воспитанники участвовали и побеждали в конкурсных мероприятиях различного уровня: международных – 2, всероссийских – 3, республиканских – 5, региональных – 12, муниципальных – 5 дипломов. Занимаюсь с детьми 3-14 лет. После окончания школы некоторые из воспитанников поступают в художественные и архитектурные учебные заведения страны.

Индивидуальная образовательная траектория развития одарённых детей позволяет выработать персональный стиль творческой деятельности. В основе данного подхода лежат принципы, определяющие специфику образовательной деятельности, а также является резервом повышения креативности, продуктивности и индивидуализации обучающихся, а значит, будут способствовать развитию одарённости. Проблема развития одарённых детей становится всё более актуальной. Общество нуждается в творческих личностях. И поэтому, забота об одарённых детях сегодня – это забота о будущем нашей страны завтра. Недостаточное внимание развитию творческого потенциала в конечном итоге приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку. И поэтому основной идеей нашей работы является объединение усилий всех с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, где на каждом жизненном отрезке пути очень важна роль взрослых.

Список источников:

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – С. 82.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Молодая гвардия, 2003. – С.5.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000 г. – С. 101.

СВЯЗЬ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ И НАЦИОНАЛЬНЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

Кириллова Надежда Михайловна

преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Национальное искусство – тот дом,
из которого ребенок отправляется
по дорогам мирового искусства...*

Б.М. Неменский

В ходе реализации Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» значительное внимание уделяется созданию учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Данное учебное пособие предназначено для обучающихся 1-5 класса по предмету «История изобразительного искусства», составлены с учетом ФГТ в соответствии с требованиями национально-регионального компонента к обязательному минимуму содержания и уровню предпрофессиональной подготовки обучающихся, относится к вариативной части цикла предпрофессиональных дисциплин и апробированных в ходе аудиторных занятий, и самостоятельной работы обучающихся.

Национально-региональный компонент, дополняет и расширяет основную часть Программы ПО.02.УП.02. по учебному предмету «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Основная задача регионального компонента – как можно больше и глубже дать обучающимся представлений об истории, традициях, ценностях, культуре родного края Республики Татарстан. В наше время национальный компонент сопутствует и программам, реализуемым в системе дополнительного образования, в художественных школах в частности. Включение национально-регионального компонента в программу преподавания изобразительного искусства в художественной школе основано на принципе погружения обучающихся в родную этнокультурную среду и национальные традиции. В федеральном базисном учебном плане национально-региональному компоненту отводится не менее десяти процентов от общего нормативного времени дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Уроки, тема которых включает в себя национальный компонент.

Изучение истории культуры своего края в таком общерегиональном ракурсе дает возможность глубже осмыслить единство культурно-исторического творчества народов-соседей – татар, чуваш, мордвы, мари, удмуртов и других, – в прошлом и сегодня.

Наша задача – показать обучающимся культуру народов Татарстана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией. Изучение истории культуры должно последовательно строиться на принципах строгой научности и историзма, в неразрывной зависимости от форм национальной государственности, начиная с государственных образований гунно-булгарской эпохи, древнетюркских государственных образований, государств Волжская Болгария, Золотая Орда, Казанское ханство до провозглашения ТАССР, выявления современного созидательного процесса по

восстановлению суверенной государственности, наглядно доказывая, как расцвет историко-государственного устройства дает нескончаемый импульс для развития материальной и духовной культуры.

Цели и задачи комплексно-тематического планирования, разработанные с учетом национального регионального компонента.

Татарстан – это республика, входящая в состав Российской Федерации, славится своим богатейшим культурным наследием. Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Комплексно-тематическое планирование к программе «Живопись» по предмету «История изобразительного искусства» (региональный компонент) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, которое предусматривает следующие направления деятельности:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Формирование у обучающихся основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности, привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры;
- ознакомление обучающихся с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством;
- изучение видов искусств: живописи, скульптуры, графики, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты, дизайна;
- специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни;
- взаимосвязь всемирной истории и истории искусств;
- в процессе обучения большое внимание уделяется специфике духовного освоения и оценки художественного произведения, что необходимо для более углубленного восприятия образов искусства.

По ФГТ предметные результаты освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» одинаковые для всех российских школ и дают возможность преподавателю включить в образовательную программу региональный компонент, что позволяет отразить потенциал этнокультурных особенностей Татарстана. Органически и соразмерно дополнить образовательную программу, а также конкретизировать и обогатить ее соответствующие разделы.

Цели освоения предмета:

- подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России;
- познакомить обучающихся с историей культуры татарского народа, формирование глубоких знаний в области теории и истории культуры, что способствует гражданскому воспитанию и профессиональной подготовки будущих специалистов;
- дать общее представление о динамике развития культуры татарского народа, об основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи;

- развивать у обучающихся гуманное отношение к окружающему миру, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических и иных социальных групп;
- формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков, необходимых будущему специалисту, изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития культурологических знаний и эстетического воспитания обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам классической татарской культуры;
- умение прослеживать взаимосвязи между различными традициями и течениями;
- анализировать достижения татарской художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал.

Учебные пособия изготавливаются в полном соответствии с образовательным компонентом и содержанием учебной программы. Учебная литература является важнейшим элементом методического обеспечения учебного процесса.

Целью данной учебного пособия является оказание теоретической и практической помощи преподавателям и обучающимся Детских художественных школ и школ искусств дополнительного предпрофессионального образования.

Учебное пособие служат для развития духовных способностей, прививают умения учиться по книгам, является основой для самообразования, необходимо преподавателю и обучающемуся, как на уроке, так и дома.

С помощью учебного пособия педагог создаёт на уроке творческую и увлекательную среду. Это способствует эффективному восприятию нового материала и даёт возможность быстро и максимально объективно проверить уровень знаний, полученных на предыдущих занятиях.

На региональном уровне подобные виды учебного пособия могут представлять собой вполне завершённый, полноценный труд автора, но по содержанию оно охватывает только местную тематику (например, региональную историю, культуру и искусство, достопримечательности родного края). Возможно, как электронное пособие, содержащее практические работы и тестовые задания для проверки полученных знаний.

Учебное пособие, хранящееся на электронном носителе, содержат учебную, познавательную, справочную информацию и обучающие методики для преподавателей.

Роль электронного учебного пособия в образовательном процессе неопределима:

- способствует росту интереса обучающегося к изучаемой дисциплине;
- повышает эффективность обучения;
- уменьшает время на поиски нужной информации;
- даёт возможность самостоятельного использования, без помощи со стороны педагога;
- позволяет преподавателю дополнять и изменять любую информацию по ходу объяснения темы;
- помогает наглядно продемонстрировать стандартную ситуацию нестандартными выразительными средствами;
- используется в коллективном учебном процессе;
- не заменимо для индивидуальной работы.

Кроме вопросов, дидактический материал может включать: таблицы; задания для самостоятельной работы, темы докладов, рефератов, курсовых работ, упражнения, тесты, задачи, списки дополнительной литературы по теме, домашние контрольные работы и др. Учебное пособие – вид учебного издания, представленный в дополнение к учебнику или заменяющий его частично или полностью. В учебном пособии должны быть отражены

предмет, цели и задачи, законы и закономерности, принципы, правила, отдельные факты и явления по разделам дисциплины, входящей в состав образовательной программы. Как правило, учебное пособие выпускается в дополнение к учебнику. Однако учебное пособие может являться основным учебным изданием по дисциплине, относящейся, например, к региональному компоненту. Поскольку пособие создается более оперативно, чем учебник, то в него включается новый, более актуальный материал по конкретной дисциплине. Оно может также включать спорные вопросы, демонстрирующие разные точки зрения на решение той или иной проблемы. Но, в целом материал учебного пособия должен подаваться с фундаментальными знаниями, изложенными в учебнике.

Список источников:

1. Кириллова Н.М. Учебное пособие для учреждений дополнительного образования по предмету «История изобразительного искусства» для преподавателей и обучающихся ДХШ и ДШИ 1-5 класс, разработанное с учетом регионального компонента - Набережные Челны, 2023. – 245 с., Приложения 1,2,3

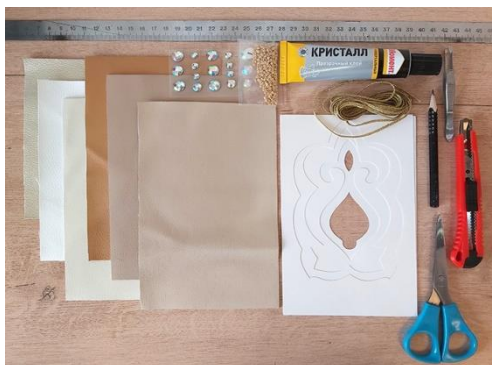
СУМОЧКА ДЛЯ ТЕЛЕФОНА В НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

Кураева Екатерина Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты

1. Шаблон
2. Искусственная кожа белого, коричневого и четырёх оттенков бежевого цвета размером 11x18 см. По желанию можете взять другие сочетания цветов
3. Декоративный шнур 4 м
4. Стразы на клеевой основе и кристаллы алмазной мозаики
5. Ножницы
6. Канцелярский нож
7. Пинцет
8. Клей полиуретановый универсальный



Ход работы

1. Обведите детали по шаблону и вырежьте их (фото 1а, 1б).



фото1а

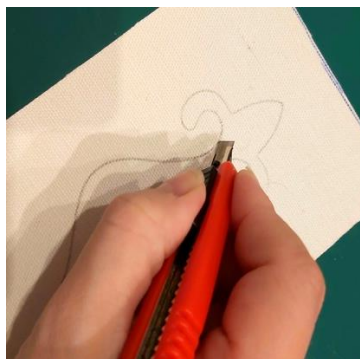


фото 1б

2. Последовательно приклейте все детали узора (фото 2а, 2б).

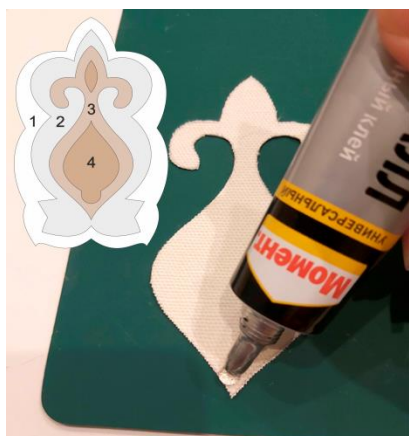


фото 2а



фото 2б

3. С трёх сторон нанесите клей на заднюю деталь сумочки и приклейте переднюю часть (фото 3а, 3б).



фото 3а

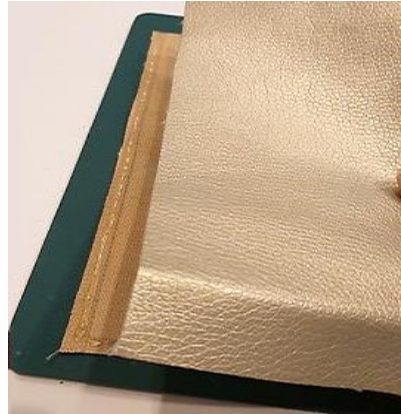


фото 3б

4. По контуру сумки приклейте декоративный шнур (фото 4а, 4б).



фото 4а



фото 4б

5. Приклейте узор на переднюю часть сумки (фото 5).
6. На узор приклейте стразы (фото 6).



фото 5



фото 6

7. Украсьте узор кристаллами алмазной мозаики (фото 7а, 7б).



фото 7а



фото 7б

8. Для изготовления ремешка возьмите декоративный шнур длиной 3,5 м, поделите его на три равные части и сплетите косичку. Концы косички зафиксируйте клеем (фото 8а, 8б).



фото 8а



фото 8б

9. Ремешок приклейте к краям сумочки (фото 9).
10. Сумочка готова (фото 10).



фото 9

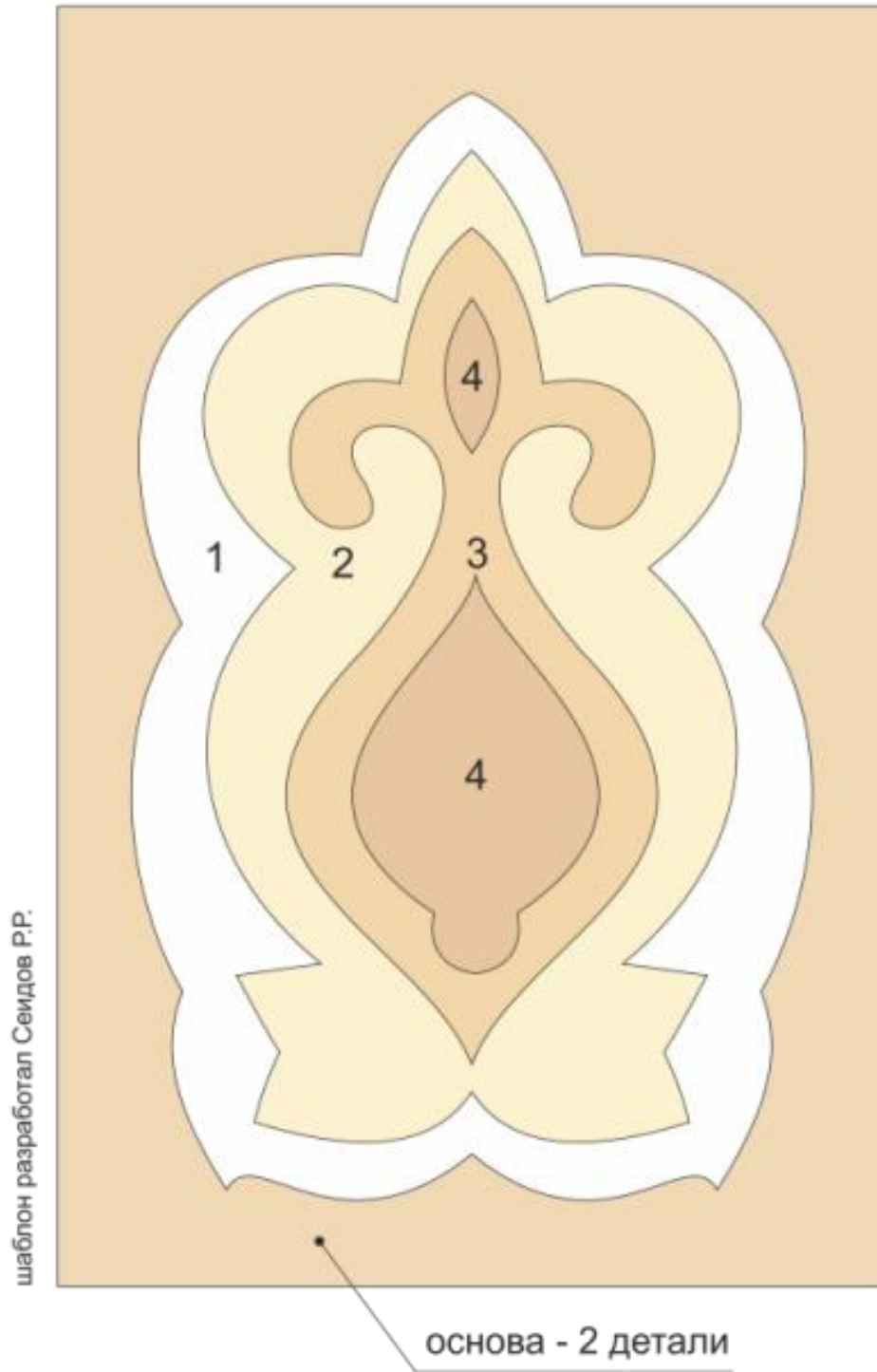


фото 10

Список источников:

1. Валеев, Ф. Х. Татарское народное декоративное искусство (XVIII - начало XX в.). Истоки и традиции: монография / Фауд Валеев; научный редактор [и автор предисловия] Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2020. – 219 с.
2. Декоративно-прикладное искусство: ремесло и творчество // URL: <http://100tatarstan.ru/structure/profile/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-remeslo-i-tvorchestvo?ysclid=I3myl1nzq2> (дата обращения: 18.05.2024).

ШАБЛОНЫ



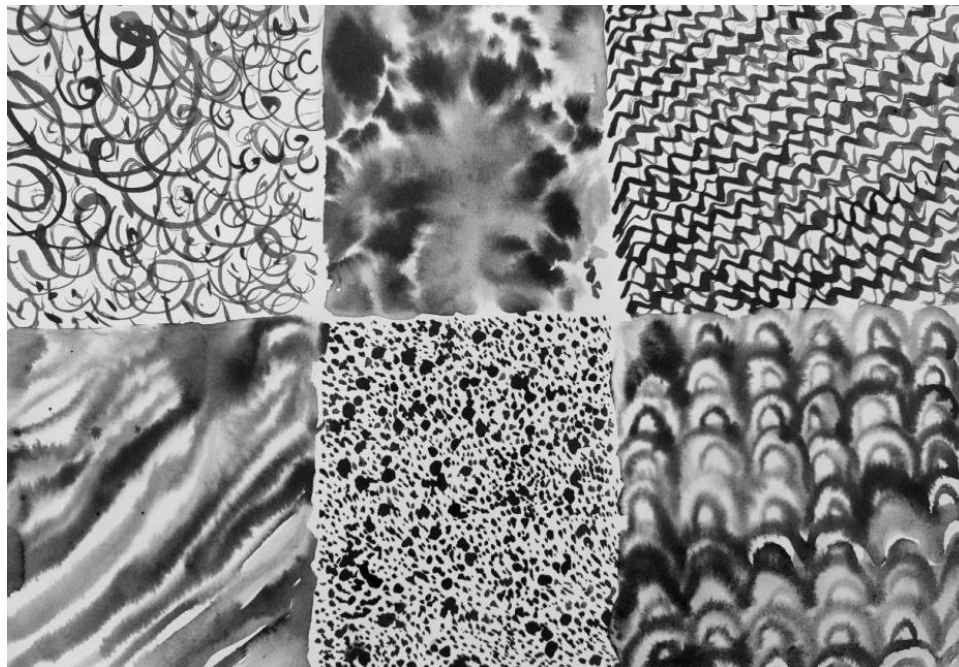
КОЛЛАЖ, КАК ОДНА ИЗ ТЕХНИК СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В КОМПОЗИЦИИ

Мерзлякова Валентина Олеговна

преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Казань, Республика Татарстан

Многие дети на уроках декоративной и станковой композиции испытывают сложности в создании оригинальных образов. Ребята часто пытаются срисовать персонажей композиции из работ других художников, либо рисуют шаблонные образы, которые где-то уже встречали. Чтобы помочь ученикам развить творческое мышление в создании выразительного образа в композиции, можно использовать несколько подходов, один из которых создание коллажей. Коллаж дает возможность экспериментировать с формами и цветами, а также найти уникальные сочетания.

Текстуру для коллажа обычно ищут в журналах и буклетах, но можно сделать ее самому: так в листе сохранится впечатление рукотворности, получится графика. На уроке декоративной композиции с первыми классами мы создавали различные текстуры с помощью туши. Лист формата А3 делился на 6-8 частей, каждая часть заполнялась текстурой, рисунок при этом должен быть разной плотности. Важно, чтобы текстуры не повторялись и были разные по тону. Поверхность становится светлее, когда между штрихами увеличиваются интервалы. Можно также менять толщину штрихов. Ребята работали кисточкой, если было необходимо создать текстуру с расплывчатым рисунком, то лист покрывался сначала водой.

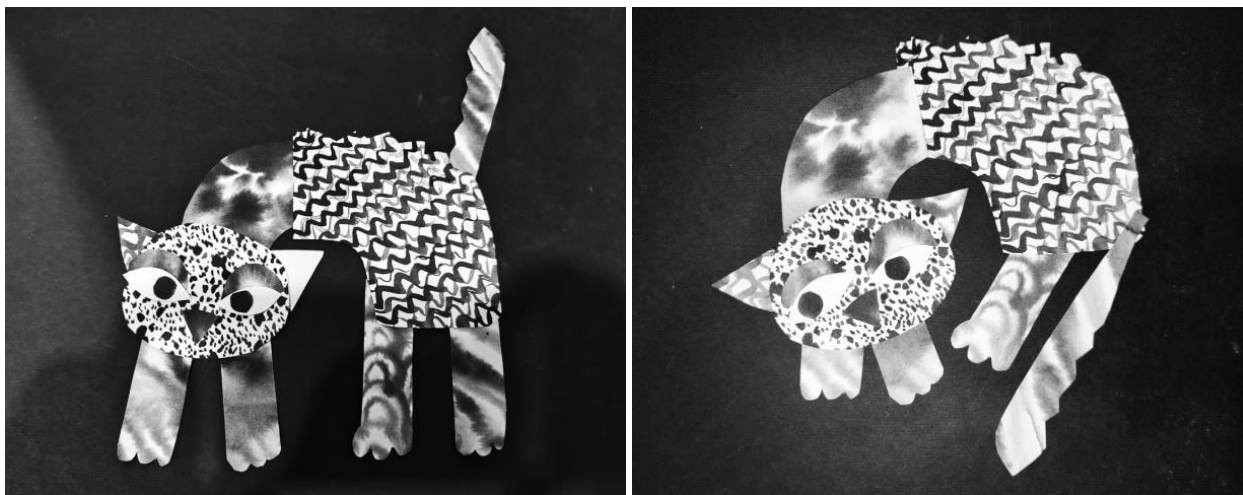


Детям очень нравится заполнять лист рисованной текстурой, так как здесь не бывает ошибок, можно всё.

Далее ребятам было предложено выбрать животного и определить его настроение. К примеру: *ленивый кот*. Детям необходимо придумать, какие позы подойдут для ленивого кота, ленивое животное будет выражать спокойствие и умиротворение. Поэтому это может быть кот, свернувшийся в клубочек, или кот, лежащий на спине с поднятыми лапками.

Когда ученики придумали в голове ассоциации к настроению своего животного, приступаем к вырезанию элементов. Вырезаем из текстур отдельно лапки, голову, ушки, туловище и другие части тела животного. Раскладываем вырезанные детали на столе, но не приклеиваем. На данном этапе необходимо объяснить детям, что задача не делать образ, похожий на натуру один в один. Можно намеренно увеличивать отдельные части тела, чтобы передать задуманный характер и настроение. Элементы можно двигать, пока не понравится образ.

Важно поддерживать и поощрять стремление детей к самовыражению, даже если их работы вначале могут казаться неоригинальными. С течением времени и практикой они смогут находить свой стиль и создавать уникальные образы.

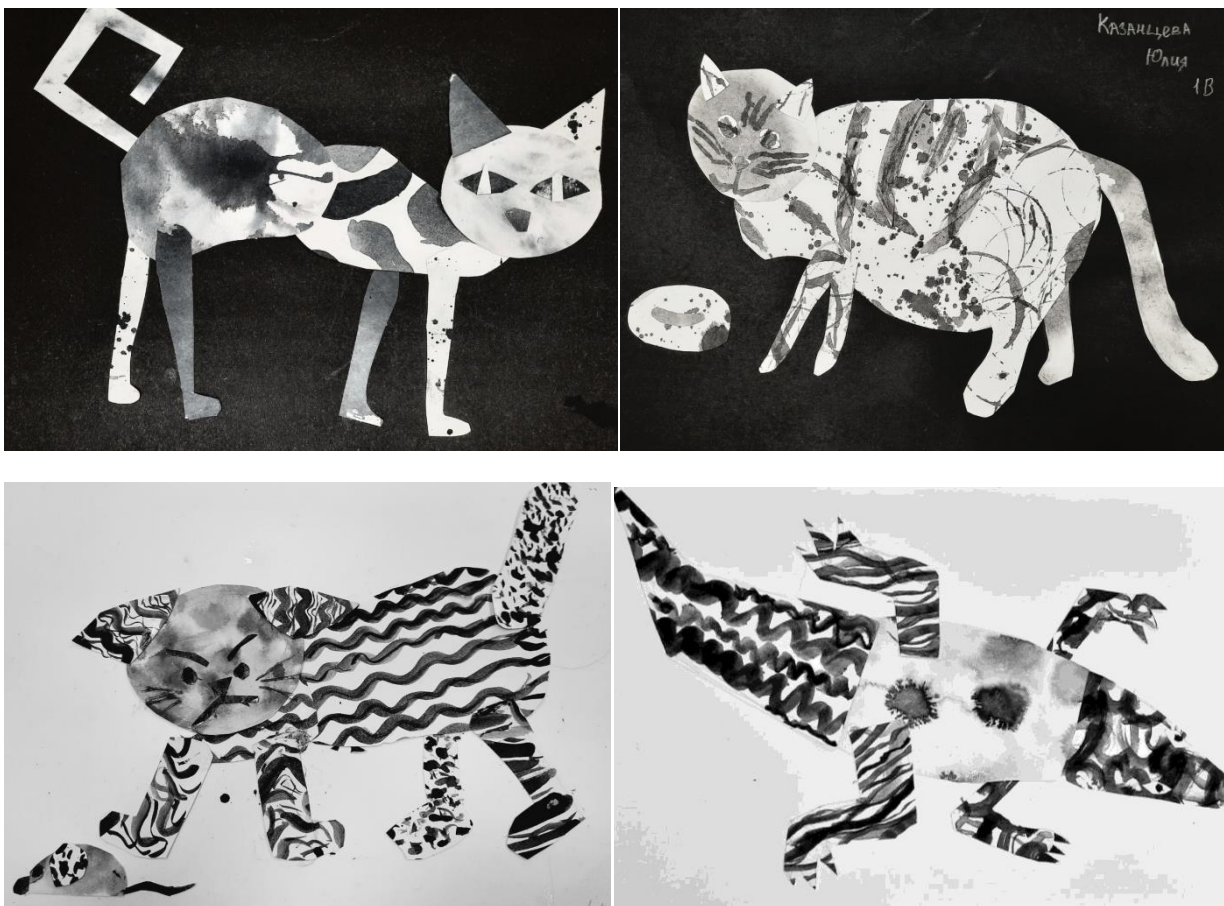


При выполнении данного упражнения не используется предварительный карандашный рисунок. Кардинально меняем моторику — не рисуем предмет, а высекаем его из куска бумаги. По ходу работы разбираемся, как объединять предметы в единый силуэт, как работать с контрформой. Данное упражнение помогает в умении обобщать и упрощать, развивает композиционное мышление, а также навык импровизации и поиска случайностей. Коллаж — отличный композиционный тренажёр, который обостряет видение и чувство равновесия.

Если текстуры получились достаточно светлые по тону, то лучше использовать в качестве фона темный лист. Когда образ животного достаточно выразительный, необходимо хорошо приклеить на фон все детали композиции. При необходимости, некоторые детали животного можно дорисовать тушью. Также, по желанию можно добавить фрагменты окружения, такие как земля, камни, миска с едой и т.д. Важно, при этом не забывать про центр композиции, второстепенные детали не должны перевешивать главное в работе.

В итоге большинство животных получились действительно в необычных образах, но с узнаваемым характером. Ученики смогли отойти от привычного образа животного и придумать свой. Ребятам понравилось работать в новой для них технике. Для многих было открытием, что можно работать без предварительного рисунка. Научились видеть главное, передавать позу простым знаком, схватывать пропорции и делать силуэт понятным.

Также было отмечено, что создание коллажа может стать не только творческим процессом, но и способом расслабления и самовыражения, особенно для детей. Это позволяет им развивать мелкую моторику, воображение и креативность, что особенно важно в их возрасте. Такой подход помогает формировать любовь к искусству и вдохновляет на дальнейшие эксперименты в творчестве.

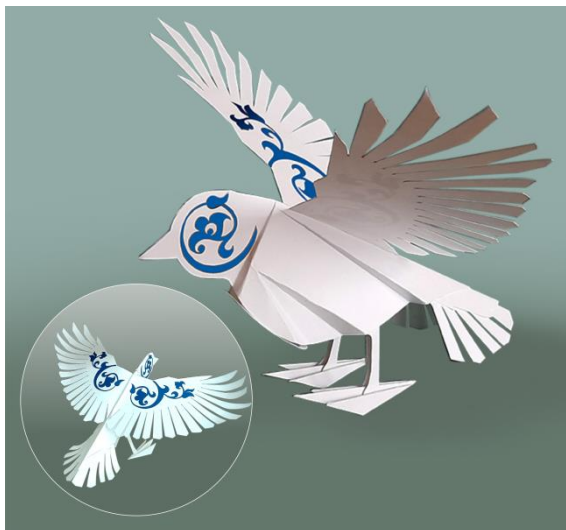


Список источников:

1. Безменова К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. // Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа. - М.: Наука, 2005. -332-344 с.
2. Михайлова С.Н. Экспрессионистские тенденции коллажной графики С.В. Малютина. // Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа. -М.: Наука, 2005. -С. 58-63.
3. Терёхина В.Н. Об одном коллаже Ольги Розановой и не только о нём. // Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа. М.: Наука, 2005. -С. 64-74.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПТИЦЫ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель высшей квалификационной категории,
Мойсеева Алсу Раисовна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Материалы и инструменты

1. Схема вырезания
2. Для птицы - бумага белого цвета плотностью 150-200 г/м², для декора – бумага синего или другого цвета плотностью 80-100 г/м²
3. Ножницы
4. Канцелярский нож
5. Линейка
6. Клей

Условные обозначения на схеме:

- линия вырезания контура
- линия вырезания внутренних элементов
- линия сгиба (при сгибании остается внутри)
- линия сгиба (при сгибании остается снаружи)

Ход работы

1. Распечатайте схему на плотной белой бумаге и вырежьте все детали (фото 1а, 1б).

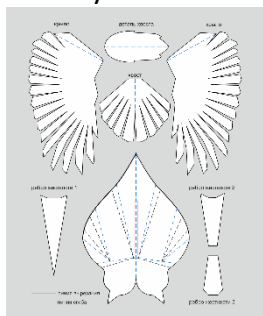


фото 1а



фото 1б

2. На спинке птицы прорежьте две параллельные линии. На схеме для вырезания они обозначены красным цветом (фото 2а, 2б).

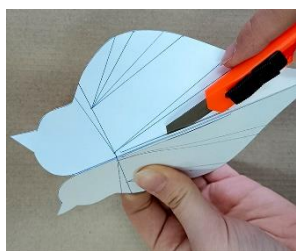


фото 2а

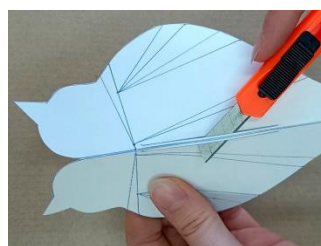


фото 2б

3. По всем пунктирным линиям осторожно проведите ножом, прорезая верхний слой бумаги. Это нужно для того, чтобы получить ровные линии сгибов (фото 3а, 3б).

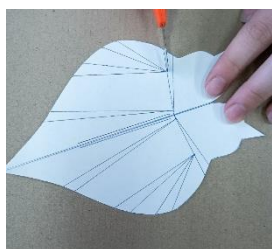


фото 3а

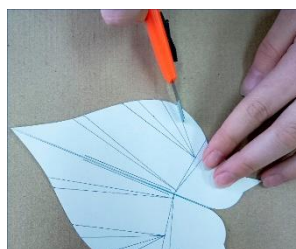


фото 3б

4. Сложите туловище птицы по линиям сгибов. Линии, обозначенные на схеме синим цветом при складывании должны оставаться снаружи, чёрные пунктирные линии – внутри (фото 4а, 4б).

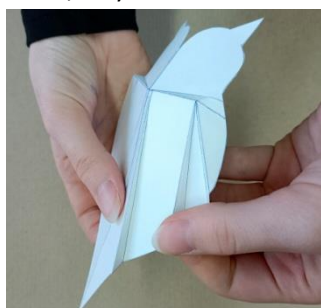


фото 4а



фото 4б

5. На крыльях отогните клапан (фото 5).
6. Вставьте крылья в прорези на спине птицы и приклейте с внутренней стороны (фото 6а, 6б).
7. Нанесите клей на внутреннюю часть головы и склейте обе стороны (фото 7).



фото 5

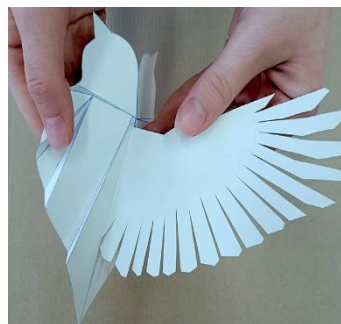


фото 6а



фото 6b

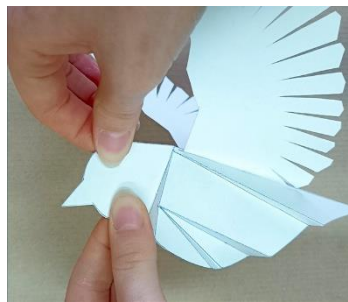


фото 7

8. Нанесите клей на ребро жёсткости №1 и вклейте его внутрь птицы на выступы от линий сгибов. Первое ребро жёсткости располагается под крыльями (фото 8а, 8b).



фото 8а



фото 8b

9. Таким образом приклейте остальные рёбра жёсткости (фото 9а, 9b).



фото 9а



фото 9b

10. На деталях хвоста ножом наметьте линии сгибов и согните пополам (фото 10а, 10b).

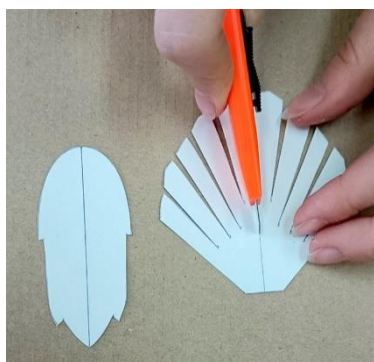


фото 10а

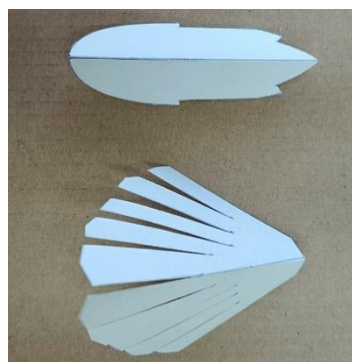


фото 10b

11. Нанесите клей на верхнюю деталь хвоста и приклейте к хвосту (фото 11а, 11b).

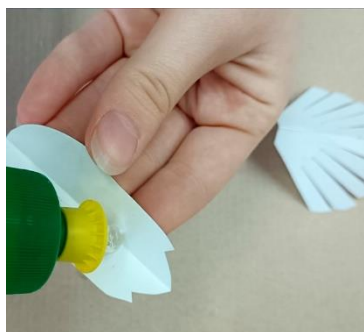


фото 11а

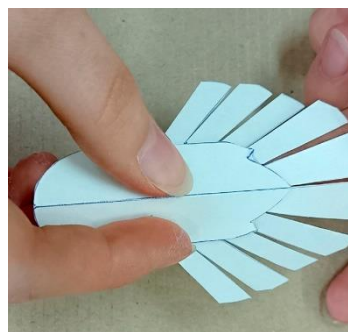


фото 11b

12. Приклейте хвост к туловищу (фото 12а, 12b).

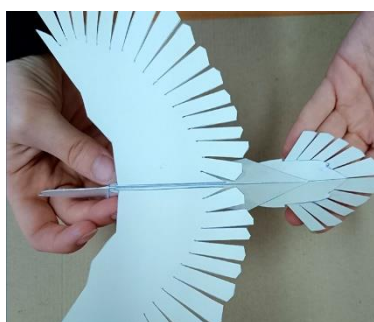


фото 12а



фото 12b

13. Вырежьте из цветной бумаги узор и украсьте птицу (фото 13).
14. Птица готова (фото 14).



фото 13

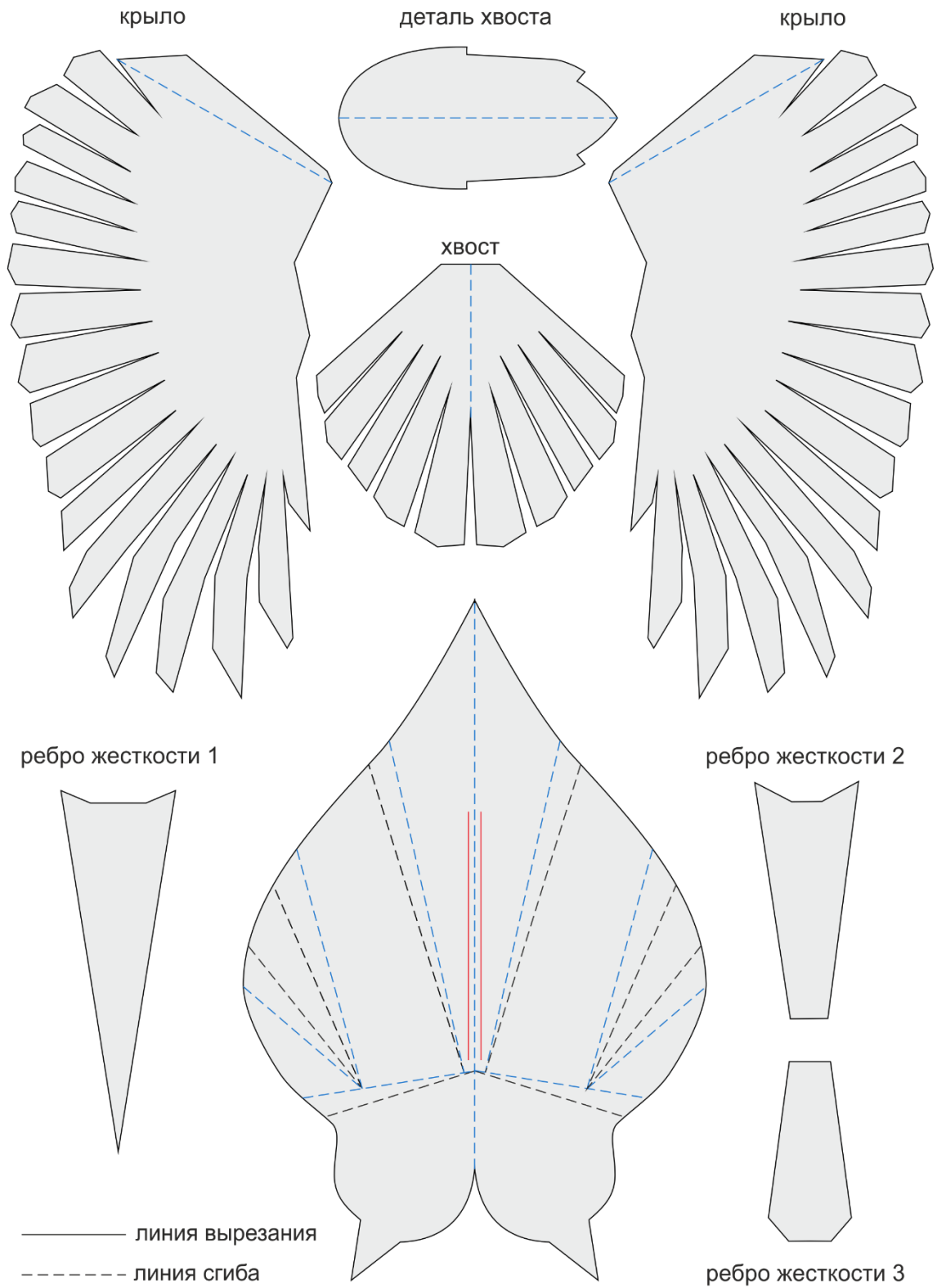


фото 14

Список источников:

1. Малыгина Л.Б. Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. – М.: Витязь - М», 2010. - №11
2. Ращупкина С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с
3. Ращупкина С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д: Владис, 2011. – 288 с.: ил. – (Украшения. Поделки. Сувениры)
4. Сержантова Т.Б. «366 моделей Оригами». – М.: Айрис, 2010
5. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. – Т.: Культура и традиции, 2006
6. Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам. – М.: АЙРИС-пресс, 2007

СХЕМА ВЫРЕЗАНИЯ



ЧЕКАНКА – НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО. МЕТОДИКА ТИСНЕНИЯ ФОЛЬГИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.

Насыбуллина Гузель Салимовна

*преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Казань, Республика Татарстан*

Современные методы преподавания играют важную роль в формировании мотивации учеников художественной школы к занятиям. Но также не стоит забывать и старую школу. Например, в советское время было популярно украшать дома чеканными картинами и в художественных школах преподавали обучали техникам чеканки. Такие методы также способствуют развитию творческого мышления и самовыражения учеников. Все это в целом дает стимул учащимся активнее участвовать в учебном процессе, что способствует повышению их мотивации к занятиям в художественной школе.

Чеканка — один из древнейших способов художественной обработки металла и вид декоративно-прикладного искусства. Тиснение по фольге – это более простой вариант чеканки по металлу методом выдавливания, не нуждающийся в использовании специальных инструментов и оборудования.

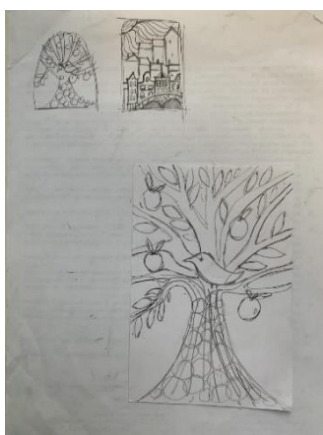
Для работы понадобится лист металлизированной фольги. Его можно купить в строительных магазинах и в специализированных отделах товаров для творчества. Если такой не нашлось, то воспользуйтесь подручными средствами - разрежьте большую консервную банку, сделанную из тонкого металла.



Так же нужна мягкая основа для продавливания объема. Это может быть резиновый коврик, папка с бумагой или сложенная ткань.

Объем на фольге создается деревянными шпажками или стеками для работы по скульптуре. Готовую работу лучше оформить в красивую рамку.

Работа начинается с разработки эскиза и подбора для него подходящей фоторамки.



Затем, лист с готовым рисунком фиксируем на фольге с помощью скотча. А затем фольгу с рисунком размещаем на мягкой подложке.

Необходимо аккуратно обвести рисунок по контуру острым концом шпательки (можно использовать шариковую ручку или карандаш). Нажимаем не слишком сильно, чтобы на фольге остался четкий контур.



После того как изображение перенесено, убираем лист с рисунком. Получившийся контур на фольге ещё раз обводим, чтобы уточнить и прорисовать детали.



Готовую работу помещаем в фоторамку.

Список источников:

1. Художественная обработка металлов. Чеканка. // <http://fb.ru/article/168820/chekanka-po-metallu-hudojestvennaya-obrabotka-metalla-risunki-dlya-chekanki> (дата обращения: 28.09.2024).
2. Тищенко А. Т. Технология. Индустриальные технологии. Методическое пособие. – М.: Вентана – Граф 2016. -168 стр.
3. Тищенко А. Т. Технология. учебник для образовательных организаций – М.: Вентана – Граф 2015. -176 стр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Недовизий Любовь Владимировна

*преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Единство обучения и воспитания способствует комплексному развитию личности ребенка. В дополнительном художественном образовании наиболее полно можно реализовать следующие направления воспитания: эстетическое гражданское, патриотическое, духовно-нравственное. Воспитательная работа в соответствии с этими направлениями позволяет приобщить обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, сформировать российскую гражданскую идентичность, привить любовь к Родине и уважение к народам России, сформировать традиционные российские семейные ценности. В дополнительном художественном образовании воспитательной практикой, объединяющей все направления, является тематическое рисование.

Тематическое рисование в дополнительном художественном образовании является одним из наиболее эффективных способов воспитания и развития личности. Тематическое рисование требует от учащихся творческого подхода к созданию изображений, что способствует развитию воображения и фантазии. Обучение тематическому рисованию помогает учащимся понять и оценить красоту и гармонию окружающего мира, развить эстетический вкус и умение видеть прекрасное.

Одним из главных преимуществ тематического рисования является то, что оно позволяет учащимся проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал, создавая уникальные и неповторимые произведения искусства. Через тематическое рисование обучающиеся делают «открытие того, что чувства могут быть воплощены, что для этого существуют средства». В процессе работы над рисунком, ученик учится анализировать и синтезировать информацию, развивает свои коммуникативные навыки и способность к самообразованию.

В тематических рисунках используются различные техники и материалы. Например, акварель, гуашь, тушь, карандаш, уголь и другие материалы позволяют создавать разнообразные эффекты и передавать различные состояния природы, человека или предметов.

Помимо развития художественных навыков, тематическое рисование также может служить средством воспитания и формирования определенных качеств личности. Так, например, выполняя рисунки на темы, связанные с историческими событиями, учащиеся могут проникнуться духом патриотизма, гордости за свою страну и ее историю. Кроме того,

тематическое рисование может быть использовано в качестве средства воспитания и формирования моральных ценностей. Например, можно предложить учащимся нарисовать картину на тему «Мой город», «Моя семья», «Мои друзья» или «Моя любимая книга». Это поможет им осознать свою принадлежность к определенной социальной группе и развить чувство ответственности за свои поступки.

В МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» тематическое рисование вариативно применяется на всех ступенях обучения. В самом начале обучения (возраст обучающихся 7 – 11 лет) тематическое рисование входит в программу учебного предмета «Художественные техники и материалы». Для обучающихся прежде всего важна актуальность темы рисунка. Поэтому для выполнения рисунков предлагаются темы, приуроченные к праздничным дням (День матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Всемирный день авиации и космонавтики, День Победы). Мотивационный аспект обеспечивает участие лучших работ в школьных выставках. Благодаря выставкам обучающиеся могут осознать социальную значимость своих работ. Учебный предмет «Художественные техники и материалы» реализуется 2 года, поэтому темы, приуроченные к праздникам, могут повторяться. При этом интерес к выполнению работы у обучающихся обеспечивается через вариативность сюжетов и техник исполнения. Например, портрет мамы можно нарисовать фломастерами, акварелью в технике «по сырому» или выполнить, используя приемы бумагопластики. Ко Всемирному дню авиации и космонавтики можно выполнить аппликацию с использованием заранее подготовленных выкрасок на следующие сюжеты «Инопланетянин», «Космический робот», «Космический транспорт». Тематическое рисование Символа Нового года ежегодно варьируется персонажами легенды о восточном календаре. Интересными получаются работы ко Дню Победы, выполненные на тонированной бумаге масляной пастелью.

Приобщению обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитанию уважения к культуре разных народов способствует изучение учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций». При изучении темы «Искусство и мифы Древних славян» обучающимся предлагается разработать и графически прорисовать дизайн буквы. При изучении темы «Искусство и мифы Древних татар» учащиеся придумывают дизайн предмета в стиле кожаной мозаики и изображают его средствами графики либо выполняют работу в технике аппликации.

Таким образом, тематическое рисование является важным компонентом воспитательной работы в дополнительном художественном образовании. Оно способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия и формированию личности учащегося. Через тематическое рисование обучающиеся осознают свою национальную и культурную идентичность, учатся уважать историю и традиции своего народа.

Список источников:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2004. – 136 с.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 256 с.
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М: Просвещение, 2007. – 44 с.
5. Педагогика дополнительного образования. Словарь-справочник / Под общ. ред. К.Е. Огородовой. – М, 2002. – 60 с.
6. Скоткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ
НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ
В ЗАДАНИЯХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Обрезкова Светлана Владимировна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБОУ ДО «Алексеевская детская школа искусств»

Алексеевский МР Республики Татарстан

Залог хорошего рисунка – это правильно составленная композиция. Некоторые художники интуитивно чувствуют, как правильно расположить объекты на рисунке, чтобы они гармонично сочетались между собой, но гораздо надёжнее подкрепить свои ощущения знаниями.

Композиция — это образная структура изображения или рисунка. Суть композиции заключается в том, чтобы гармонично расположить элементы в иллюстрации и добавить акценты, например, по форме и цвету. Таким образом, художник воздействует на зрителя — направляет его взгляд в нужном направлении, передаёт смысл и эмоцию произведения. Чтобы подчеркнуть главный объект, создать движение или добавить глубину в изображение, художники используют различные композиционные техники.

Выбор этой темы не случаен, так как выполнение графической композиции маркером или черной гелевой ручкой на уроках графической композиции связан с решением определенных изобразительных задач.

Цель: научить детей образно-композиционному восприятию на уроках, а также развить творческое мышление и навыки графической композиции.

В ходе такой работы одновременно или в определенной последовательности решаются конкретные композиционные задачи.

Задачи:

- развитие композиционного мышления и воображения в графической композиции;
- развитие творческого потенциала, который разовьет чувство целостности и позволит овладеть многообразными графическими техниками;
- освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу в графической композиции;
- обучить основным приемам и законам графической композиции;
- формировать в ребенке четкость восприятия формы с помощью средств композиции: точка, линия и пятно;
- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать
- изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;

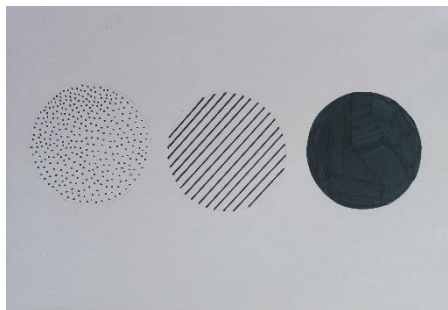
Актуальность и новизна графической композиции состоит в создании условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения. В композиции есть несколько базовых принципов и элементов. Их используют художники, иллюстраторы, фотографы и кинооператоры.

В графической композиции нужно понять основные принципы построения композиции в изобразительном искусстве, тогда можно научиться шаг за шагом продумывать свою работу, не перегружать лишними деталями и правильно передавать

художественный замысел зрителю. Композиция – научная основа любого художественного творчества, поэтому художник использует средства композиции.

Графические средства композиции

Точка, линия, пятно



Упражнения:

1. Выполнить изображение графического растения на поверхности листа, используя выразительные средства - точка: 1) композиция из точек одинаковых по тону и размеру; 2) композиция из точек разных по тону и размеру; 3) композиция из точек разных по тону и размеру, конфигурации и плотности расположения (рис 1).

2. Выполнить изображение графического растения на поверхности листа, используя выразительные средства - линия: 1) композиция из линий одинаковых по тону и размеру; 2) композиция из линий разных по тону и размеру; 3) композиция из линий разных по тону и размеру, конфигурации и плотности расположения (рис 2).

3. Выполнить изображение графического растения на поверхности листа, используя выразительные средства - пятно: 1) композиция из пятен одинаковых по размеру; 2) композиция из пятен разных по размеру; 3) композиция из пятен разных по размеру, конфигурации и плотности расположения (рис 3).



(рис 1).



(рис 2).



(рис 3).

Таким образом, выполнив графическую композицию — значит решить цель и задачи. Графическая композиция учит в ребенке формировать четкость восприятия формы предмета с помощью средств графической композиции, а также развивает творческое мышление в процессе работы на уроке.

Ученик приобретает знания, навыки и умения находить целое в композиции и собирать ее с помощью средств графической композиции — пятен, линий и точек, которые используют для формы растений. Когда рисунок сложился, и получилось распознать форму предмета с помощью точек, линий и пятен, срабатывает система вознаграждения и мозг получает удовольствие

Любой творческий процесс требует знаний и навыков. В этой методике мы разобрали, как с помощью основных средств композиции можно выполнить графическую композицию. Руководствуясь этим, можно научиться воплощать в рисунке любые художественные замыслы так, чтобы они гармонично смотрелись на листе. Чтобы зрителю хотелось задержаться у работы подольше и вглядываться в детали, погружаясь в историю, рассказанную художником.

Список источников:

1. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью / пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. – Мн.: ООО «Попурри», 2021. – 256с.: ил.
2. Коваленко В.И Шерикова М.П. Хрестоматия по композиции. - Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 249 с.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – 3 –е изд., перераб. И доп. - М.: «Машиностроение», 1977. – 288с.: ил.
4. Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. – М., Астрель, 2004. - 242 с.
5. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. Изд., В. Шевчук, 2021. – 156 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МАСТЕР-КЛАССА «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА»

*Панкратова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества №1»
г. Ульяновск, Ульяновская область*

1. Пояснительная записка

Тема: изготовление ёлочной игрушки.

Цель: научить педагогов технологии изготовления фигурки из ваты, изготовить ёлочную игрушку «Снеговик».

Задачи:

- ✓ поделиться опытом работы с коллегами в технике работы с ватой;
- ✓ обучить основам создания ватной игрушки;
- ✓ расширить творческий потенциал педагогов;
- ✓ развить навыки работы с ватой.

Материалы и оборудование: вата, образец, клей ПВА, кисточки, нитки, зубочистки, проволока, фольга, инструкционная карта, мини-выставка, презентация.

Методы, используемые на мастер-классе:

- ✓ словесные: представление и показ учебно-методических пособий;

- ✓ наглядные: показ презентации, демонстрация выставочных работ;
- ✓ практические: изготовление сувенира под руководством педагога.

2. Ход мастер-класса

2.1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня хочу научить вас изготавливать ёлочную игрушку из ваты. Ватная игрушка изначально появилась как украшение на елку. Со второй половины XIX века ёлки украшали различными игрушками – это были гирлянды, китайские фонарики, стеклянные шары, сначала немецкого, затем российского производства. Но все эти украшения были дорогими. В результате, в качестве альтернативы, появились ватные игрушки. Их можно было приобрести в магазине или изготовить самостоятельно [1].

Елочные игрушки до революции 1917 года



Даже в дамских журналах того времени печатали поэтапное создание ватной игрушки



Вспомните нашего знаменитого Деда Мороза

Иногда головы у таких кукол были из фарфора. Так же в то время, были популярны бумажные вырубные листы с изображением лиц. Их можно было вырезать и приклеить к ватной игрушке. Вата отличалась мягкостью, была пластична и долговечна. К тому же хорошо взаимодействовала с другими материалами. Вату пропитывали специальным раствором для придания ей огнестойкости. Изначально ватные игрушки создавались в артелях и мастера вкладывали всю душу в создание праздничного декора:



Вату наматывали на «скелетики» из проволоки. Сначала наматывалась вата «одежная», более низкого качества. Верхний слой делался из гигроскопичной ваты, которая быстро смачивалась и хорошо окрашивалась; лица фигурок делали из воска, мастики или папье-маше, расписывали вручную. В конце работы для жёсткости игрушки покрывали крахмальным клейстером и посыпали стеклянным снегом. Снег делали оригинальным способом – выдували стеклянный шар «шириной в несколько десятков сантиметров с очень тонкими стенками. Сброшенный с трубки в корзину вздутый шар распадается на маленькие тончайшие блестящие чешуйки» Такой снег придает вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Ватные игрушки делались из скрученного прессованного хлопка, использовалось веретено подобное кручение, метод горячей штамповки [2]. Магазины были наполнены елочными украшениями, не имевшим рождественскую символику, но отвечавшими символике советской. Изящные и

миниатюрные клоуны, детки на лыжах и коньках, горнисты и дирижабли, фрукты и овощи, и много чего интересного еще.

Нередко ватные игрушки создавались как отражение какого-либо события в стране. Например, выход на экраны кинофильма «Цирк». После этого вышла целая серия новогодних игрушек:



Во время войны – это были такие игрушки, как собаки-санитары, солдаты, моряки, оружие и т.д. Летом 1957г. в СССР проводился Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 34 тысячи делегатов из 131 страны посетили страну. Это грандиозное событие сразу же отразилось на ассортименте ватной игрушки – куколки в национальных костюмах дополнили коллекции елочных игрушек.

2.2. Практическая часть

Предлагаю вам сегодня сделать ёлочную игрушку снеговика. А вы знаете, что 18 января не только Крещенский сочельник, но еще и официально-признанный Международный День Снеговика?! [3]. А ведь снеговики гостят зимой почти во всех дворах, школах и детских садах. Такой родной снежный гость, которого так любят лепить и дети, и взрослые имеет довольно интересную историю своего появления на свет. Если верить старинной христианской легенде, то снеговики приравниваются к ангелам. Ведь снег, из которого они сделаны, дарован небесами, а значит и снеговики не кто иные как ангелы, которые могут передавать Богу послания людей, для этого они и являются на землю, чтобы узнать, что и кому надобно. Так что в следующий раз не проходите мимо снеговика, передайте через него послание Всевышнему, возможно он его услышит и в ближайшее время поспособствует тому, о чем вы попросили. Именно так и делали в давние времена, лепили снеговиков и тихонько шептали им свои самые сокровенные желания на ушко. Люди верили, что как только снеговик растает, желание обязательно будет доставлено на небеса, а значит, скоро исполнится.

Так же интересен тот факт, что все детали одеяния снеговика имеют свой символизм. Так, нос в виде морковки прикреплялся снеговика, чтобы умиловить духов, которые посылают урожай и плодородие. Перевернутое ведро, расположенное на голове, символизировало достаток. Метла, в «руках» персонажа была предназначена в качестве орудия, чтобы отгонять злых духов и непрошенных гостей. А еще на Руси для снеговиков народ придумал подружек — Снежную бабу и Снегурочку, которые тоже прочно прижились и в жизни, и в фольклоре.

И сегодня сложно представить зимы без снеговиков. Они украшают открытки, являются центральными персонажами мультфильмов, главными героями новогодних елок и представлений.

И так, чем же можно занять детвору в этот зимний день?

1. Самое главное — слепить снеговика или сделать своими руками!
2. Устроить веселую фотосессию!

3. Придумать забавные истории с ними, посмотреть мультфильмы или почитать стихи про снеговиков.
4. Подарить друзьям самодельные открытки со снеговиками и добрыми пожеланиями.
5. Попробовать самим преобразиться в снеговиков.

В 2013 году при поддержке Департамента культуры города Москвы на территории Лианозовского парка был создан самый высокий снеговик в России, официально зафиксированная высота 9 метров 40 сантиметров. 21 декабря он был занесён в книгу рекордов России.

Предлагаю сделать снеговика из ваты.

Для этого нам понадобятся проволока, вата, клей ПВА, фольга:

Технологическая карта изготовления снеговика из ваты



из проволоки делаем петельку



из фольги делаем шарики



оплетаем шарики фольги проволокой, вставляем зубочистку для носика



обматываем фигурку ватой



обвязываем фигурку нитками



обклеиваем фигурку маленькими кусочками ваты



когда снеговик готов оставляем его сохнуть



после высыхания красим

3. Рефлексия «Плюс-минус-интересно»



«П» - «плюс» - понравилось

«М» - «минус» - не понравилось

«И» - «интересно» - любопытные факты, о которых узнали на мастер-классе.

Список источников:

1. Снеговики-герои: книги о снежных человечках // <https://ndbmarshak.ru/news/5831/> (дата обращения: 28.09.2024)
2. Мастер-класс снеговик из ваты // <https://dzen.ru/list/new-year/master-klass-snegovik-iz-vaty> (дата обращения: 28.09.2024).
3. Международный день снеговика // <https://mbi74.ru/metodinfo/kopilka-metodista/neobychnyj-kalendar/2567-международный-день-снеговика-18-января>. (дата обращения: 28.09.2024).

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:
«ЦВЕТЫ В ВАЗЕ. ЭСТАМП ПО АППЛИКАЦИИ»**

Салихова Файруза Зуфаровна

*преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Пояснительная записка

Эстамп по аппликации – вид печатной графики: гравюра на картоне. Занятие гравюрой на картоне, как любая изобразительная деятельность, развивает художественный вкус, воображение, эстетическое чувство необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира и становлению всесторонне развитой личности, что является важнейшими задачи обучения подрастающего поколения. Эстамп по аппликации раскрывает учащимся принципы реалистического и стилизованного изображения на плоскости, прививает широту взглядов, умение многогранно воспринимать натуру, хорошо рисовать, разнообразно компоновать образы рисунка. Вся работа, проводимая преподавателем на занятии, должна быть направлена на воспитание у учащегося тонкого творческого восприятия природы, жизни, событий через призму нравственного воспитания его как личности. При изложении содержания занятий гравюрой на картоне следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства. При анализе произведений художественного наследия прошлого и на основе лучших образцов искусства, в том числе народного, учащимся необходимо создавать работы, соответствующие духу современности. В процессе ознакомления учащихся с видом изобразительного искусства – графикой (в частности гравюрой на картоне) учащиеся должны понять, что главной задачей творческого рисунка является создание художественного образа на основе изучения натуры и выявления в ней типического. В любой творческой работе учащимся важно выразить свою позицию художника, которую он выбирает в результате длительного изучения окружающей действительности. В процессе изучения он сравнивает наблюдаемые объекты и выявляет их отличительные особенности. Все интересное важно зарисовать и запомнить, поскольку именно этот материал поможет в итоге создать оригинальные и художественно - осмысленные композиции. Чтобы помочь в этом, преподавателю необходимо постепенно и планомерно подвести детей к пониманию, что рисовать и наблюдать за жизненными событиями учащийся должен всегда и везде. Способствовать же качественному исполнению работ будут современные технические средства обучения: интернет, репродукции с работ мастеров, разнообразный

иллюстративный материал, лучшие работы учащихся школы искусств и других учебных заведений. На занятии учащиеся продолжают углублять свои знания рисунка через призму печатной графики – эстамп на аппликации. Занятия печатной графики оказывают огромное влияние на воспитание эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Дети развивают свое зрительное восприятие, основанное на совершенствовании творческого мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Воспитывают волевые качества, творческие способности, знакомятся с особенностями художественного языка. Учатся видеть красоту форм, движений, пропорций. Задача выполнения задания в технике эстамп по аппликации – научить понимать искусство, его суть и язык; дать знания, навыки для самостоятельной творческой работы, используя при этом различные графические средства. На занятии преподавателем более подробно преподносится информация о виде печатной графики – эстамп по аппликации. Учащиеся знакомятся с основными способами данной печатной графики на картоне и ее особенностями. Приступая к практической работе, на основе выполненных эскизов, учащимися утверждается самый интересный и читаемый (для выполнения в технике гравюры на картоне) вариант композиции. Прежде чем приступить к выполнению работы в материале, детям необходимо ознакомиться с важными для эстампа характеристиками материалов, которые могут обеспечить качественный оттиск в конце работы. Педагогу необходимо изложить требования, предъявляемые к подходящему для эстампа (толщина, фактура, пластичность, плотность) и показать наиболее приемлемые виды материалов.

Перед началом практической работы обучающиеся прослушивают лекцию по технике безопасности работы над гравюрой на картоне.

Уровень сложности практического задания может корректироваться в сторону усложнения или упрощения в работе с реальным контингентом учащихся, в связи с разноуровневым и индивидуальным подходом, личностной ориентацией на то, что учащийся может освоить. Главное – соблюсти полноту, разнообразие содержания, достижение ожидаемых результатов:

- Овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;
- Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;
- Проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

«Цветы в вазе. Эстамп по аппликации»

Данное занятие предлагается для учащихся 9 – 11 лет.

Разработка занятия раскрывает алгоритм выполнения практического задания с учащимися 9 - 11 лет на примере темы: «Цветы в вазе. Эстамп по аппликации». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий с целью презентации опыта работы педагога по использованию технологии создания эстампа по аппликации с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Цель занятия: Создать эстамп по аппликации при помощи клише.

Задачи урока:

образовательные:

- Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;
- Вызвать интерес к такому способу изображения, как эстамп;
- Развивать владение графическими материалами и средствами художественной выразительности;
- Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;

- Мотивировать учащихся к самостоятельному созданию эстампа;
воспитательные:
- Привить навыки аккуратности при выполнении работы; способствовать воспитанию интереса к изобразительному искусству, совершенствованию личностных качеств учащихся (самоконтроль и уравновешенность; терпимость, стремление к познанию, саморазвитию);
- Способствовать воспитанию художественного вкуса на основе изучения репродукций произведений печатной графики, представляющие собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы;
развивающие:
- Способствовать развитию познавательных процессов (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Цель для учащихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения оттисков.

Задачи для учащихся:

- Приобретение учащимися первоначальных умений, навыков в выполнении эстампа;
- Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения эстампа;
- Получение положительного художественно-эстетического опыта от процесса выполнения оттисков.

Методы преподавания: объяснительно-иллюстративные, наглядные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- Овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;
- Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;
- Проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Материалы и оборудование.

Репродукции произведений печатной графики.

Для изготовления клише:

1. Картон, толщиной 0,5 -1 мм;
2. Кусочки различной ткани, кружева;
3. Клей ПВА;
4. Ножницы;
5. Простой карандаш;
6. Линейка;
7. Набор трафаретов.

Для откатки и оттиска:

1. Листы белой бумаги формат А3 (бумага для акварели или черчения);
2. Резиновый валик шириной 17,5 см;
3. Гуашь 200- 300 г;
4. Кювета шириной 25см.

Ход занятия

Эстамп по аппликации (гравюра на картоне), вид печатной графики или гравюры, более сложный вид графики по сравнению с рисунком.

Он позволяет печатать рисунок в нескольких экземплярах (оттиски).

Виды печатной графики:

- Ксилография;
- Линогравюра;

- Офорт;
- Литография;
- Сухая игла;
- Гравюра на картоне.

Знакомство с «Эстампом по аппликации».

Беседа об этапах выполнения задания.

Этапы выполнения работы в технике «Эстамп по аппликации»:

1. Выполнение нескольких эскизов натюрморта (Цветы в вазе). Выбор лучшего из них;
 2. Увеличение эскиза;
 3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, кружева и т.д.);
 4. Выполнение клише. Наклеивание подобранного материала на эскиз;
 5. Выполнение отпечатков: полученный клише покрывается краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают резиновым валиком;
- Преподаватель снова проговаривает цель занятия и план его проведения. Уточняет задание.

Создание натюрморта с правильным расположением главного элемента композиции с помощью печатной техники «Эстамп по аппликации».

Практическая работа:

1. Выполнение натюрморта «Цветы в вазе»;
2. Выполнение клише;
3. Выполнение отпечатков.

На выполнение практической части заданий учащимся отводится 2 урока по 45 минут, с учетом времени на выполнение эскиза.

Включение в содержание изучаемого материала субъективного опыта учащихся. Учащиеся внимательно выслушивают теоретическую часть нового материала. На первом этапе выполняют ряд эскизов на овладение знаний о расположении главного элемента в композиции. Выполняется подбор материалов, которые будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, бумаги, и т.д.).

Первичное закрепление (Практическое выполнение задачи). Проверка преподавателем понимания учащимися того, что является сущностью основного содержания (опрос).

Выявление пробелов первичного закрепления в изучении нового материала.

Организация деятельности учащихся, для выполнения заданий, используя систему знаний. Предусмотрено постепенное нарастание сложности задания. Учащиеся отвечают на поставленные преподавателем вопросы.

Учащиеся приступают к выполнению задания.

Во время работы учащихся преподаватель помогает затрудняющимся детям советом, напоминанием, показом.

Контроль и самоконтроль знаний и способов действий. (Подведение итогов. «Вернисаж работ»).

Организация активной деятельности всего класса, в ходе проверки знаний пройденной темы (выставляются мольберты в ряд с работами).

Разъяснение подхода к оцениванию (из класса выбираются 2-3 учащихся, которые будут проводить анализ работ по предложенным критериям, карточки).

Корректировка анализа и похвала. Обучающиеся выставляют свои мольберты с работами для самоанализа. Выявление «+» и «-» в работах своих одноклассников.

Домашнее задание.

Информация о домашнем задании. Выполнение в рабочих альбомах примеры композиций на формате А4 с применением всех вариантов расположения главного элемента (жанр любой – натюрморт, пейзаж, портрет). Учащиеся запоминают или записывают домашнее задание.

Подведение итогов занятия.

Качественная оценка работ (похвалить всех учащихся о проделанной работе). Учащиеся снимают свои работы с мольбертов и сдают на проверку преподавателю, вместе с карточками самоанализа.

Список источников:

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. — М, 2000.
2. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. — АСТ, Астрель, 2004. — 112 с.
3. Ковтун Е. Что такое эстамп. — Л.: Художник РСФСР, 1963. — 94 с.
4. Очерки по истории и технике гравюры. — М., 1987.
5. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учебное пособие. 17. Вып. 1, — М, 1999.
6. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — М., 1988.

ЗНАЧИМОСТЬ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Самсонова Анита Айратовна

*преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Казань, Республика Татарстан*

Дизайн и искусство — это два неразрывно связанных, но в то же время уникальных явления, которые играют ключевую роль в нашем восприятии и взаимодействии с миром.

Дизайн представляет собой процесс создания функциональных и эстетически привлекательных объектов или решений. Он охватывает такие аспекты, как форма, цвет, текстура и материалы, а также учитывает потребности пользователей и различные контексты использования. Дизайн может проявляться в различных областях, включая графический дизайн, промышленный дизайн, интерьерный дизайн и веб-дизайн. Основная цель дизайна — создать продукт или опыт, который будет не только красивым, но и удобным и эффективным в использовании.

Искусство, с другой стороны, часто определяется как выражение человеческого опыта, эмоций и идей через творческие средства. Оно может принимать множество форм, включая живопись, скульптуру, музыку, литературу и театральные представления. В отличие от дизайна, искусство не обязательно должно быть функциональным; его главная цель — вызвать эмоции и побудить зрителя к размышлениям. Искусство свободно от ограничений, присущих дизайну, что позволяет художникам экспериментировать и выражать свои внутренние переживания.

Дизайн и искусство могут пересекаться и влиять друг на друга, но их основные цели и подходы различны: дизайн ориентирован на функциональность и практику, тогда как искусство стремится к самовыражению и эмоциональному воздействию.

Занятия искусством и дизайном играют ключевую роль в развитии креативности у детей по нескольким причинам:

1. Самовыражение: искусство и дизайн предоставляют детям возможность выразить свои мысли, чувства и идеи. Это помогает им развивать индивидуальность и уверенность в своих способностях.

2. Развитие моторики: работа с различными материалами (краски, глина, текстиль и т.д.) способствует улучшению мелкой моторики. Это, в свою очередь, влияет на общие навыки, необходимые для выполнения различных задач.

3. Проблемное мышление: создание художественных или дизайнерских проектов требует от детей поиска решений, экспериментов и оценки результатов. Этот процесс развивает логическое и критическое мышление.

4. Работа в команде: занятия искусством часто проходят в группах, что способствует развитию социальных навыков и умения работать сообща. Дети учатся слушать друг друга, обсуждать идеи и принимать решения, что значительно обогащает их коммуникативный опыт.

5. Воображение и инновации: искусство вдохновляет детей на нестандартное мышление, позволяя им видеть мир с различных точек зрения. Это помогает им сформировать инновационный подход к жизни, который будет полезен не только в творчестве, но и в других областях.

6. Эмоциональное развитие: занятия искусством позволяют детям обрабатывать и выражать свои эмоции, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Это, в свою очередь, может снизить уровень стресса и улучшить общее благополучие.

Таким образом, занятия искусством и дизайном не только развивают креативность, но и способствуют всестороннему развитию личности ребенка, делая его более адаптивным и открытым к новым идеям и вызовам.

Искусство и дизайн занимают важное место в образовательном процессе, способствуя не только развитию творческого мышления, но и формированию критического восприятия мира.

Изучение искусства и дизайна помогает ученикам развивать оригинальное мышление, находить нестандартные решения и проявлять креативность. Эти навыки не только полезны в художественной сфере, но и применимы в других областях.

Искусство предоставляет возможность выразить свои чувства и эмоции, что особенно важно в образовательной среде, где ученики могут сталкиваться со стрессом и давлением. Поскольку искусство и дизайн пересекаются с другими предметами, такими как история, математика и наука, это позволяет ученикам видеть взаимосвязи между различными дисциплинами и углубляет их понимание окружающего мира.

Учебные курсы по искусству побуждают студентов анализировать и интерпретировать произведения, что развивает их навыки критического мышления и аргументации. Работа в группах над художественными проектами способствует развитию командного духа, сотрудничества и коммуникационных навыков, что необходимо для успешной социальной адаптации.

Искусство помогает студентам лучше понимать свою культуру и культуры других народов, расширяя горизонты и способствуя межкультурному диалогу.

Таким образом, искусство и дизайн не только обогащают образовательный процесс, но и способствуют всестороннему развитию личности.

Внедрение искусства и дизайна в повседневное обучение может значительно обогатить образовательный процесс. Вот несколько рекомендаций для педагогов и родителей:

1. Интеграция предметов: объединять искусство с другими предметами, такими как математика, наука или литература. Например, изучая геометрию, можно использовать рисование фигур или создание моделей.

2. Творческие проекты: организовывать проектные работы, где учащиеся смогут создавать свои произведения искусства по определённой теме. Это может быть оформление стенда, создание плакатов или художественных работ, связанных с изучаемым материалом.

3. Посещение музеев и выставок: поездки в художественные галереи и музеи помогут учащимся увидеть искусство в живую и вдохновиться. Родители могут организовывать такие выезды, а педагоги — обсуждать увиденное в классе.

4. Использование технологий: включение цифрового искусства в учебный процесс, например, с помощью графических редакторов или образовательных приложений, поможет детям освоить современные средства самовыражения.

5. Создание креативного пространства: дома или в классе должно быть место, где дети могут свободно творить: рисовать, лепить, конструировать. Это создаст комфортную атмосферу для творчества.

6. Поощрение экспериментирования: важно создать у детей ощущение свободы в творческих процессах. Поощряйте их пробовать новые техники и материалы без страха неудачи.

7. Сотрудничество с художниками и дизайнерами: приглашение профессионалов для проведения мастер-классов может стать отличным способом вдохновить детей и показать им различные аспекты искусства.

8. Оценка процесса, а не только результата: учите детей ценить свое творчество и усилия, а не только конечный продукт. Это воспитает в них уверенность и желание продолжать пробовать.

9. Арт-терапия: использование искусства как средства самовыражения и снятия стресса будет полезно для эмоционального развития детей. Это особенно актуально в период экзаменов или сложных учебных заданий.

10. Родительское вовлечение: родители могут принимать активное участие в творческих проектах, предлагая совместные занятия рисованием, поделками или другими видами искусства.

Следуя этим рекомендациям, педагоги и родители смогут создать положительную атмосферу для развития креативности и художественного выражения у детей.

Список источников:

1. Гарматин А. А. «Уроки для начинающих». Владис. Рипол. Классик. Оригами, 2011г.
2. Кашапов М.М, Пошехонова Ю.В, Кашапов А.С «Инновационные образовательные технологии, 2021г.
3. Селевко Г.С «Современные образовательные технологии», г.Москва, 2005

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУГА» «САЛАВАТ КУПЕРЕ»****Сапарова Эльмира Маликовна***педагог дополнительного образования**высшей квалификационной категории**МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского р-на**г. Казань, Республика Татарстан*

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей - общих и специальных, личностных качеств и т. д. Это формирует определенные требования к содержанию и методике учебной и воспитательной работы с детьми. Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Активизации этого процесса в настоящее время способствует происходящая в российском образовании модернизация.

Развитие системы дополнительного образования детей рассматривается в контексте реализации Национального проекта «Образование», объявленного Президентом РФ В.В. Путиным, цель которого – «повысить качество жизни наших граждан, дать новый стимул для развития человеческого капитала». Доступность и бесплатность дополнительного образования детей гарантированы Конституцией РФ, законом «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с указанными нормативными документами дополнительное образование детей реализуется в общеобразовательных учреждениях, в муниципальных и государственных образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Являясь руководителем объединения художественно-прикладного творчества, я особое внимание в своей работе уделяю изучению народных традиций, ремесел, фольклора через использование нетрадиционных природных материалов, инновационных методик и форм работы. И этот авторский подход обоснован, так как значительной силой воспитательного воздействия на протяжении многих веков обладало именно декоративно-прикладное искусство и народные ремесла. Глубокие народные традиции нашего края хранят приемы работы с природными материалами, и не воспользоваться этим было неправильно.

Кружковые занятия и учебные предметы, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно-нравственного развития ребёнка. Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, новаций и норм в современной культуре, которая переносится из духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Сохранение, возрождение, а также разумное развитие региональных форм народной культуры является одной из насущных задач современного общества и системы дополнительного образования. Народное искусство, декоративно-прикладное творчество близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа). Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий

полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Большое значение в развитии ребенка отводится разнообразию материала, который рождает у детей оригинальные идеи, развивает воображение и фантазию, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в игре. В указанных пособиях я предлагаю использовать такой материал, как: пенопласт, ракушки, бисер, ткань, пуговицы, шишки, скорлупу яиц, бересту и многое другое. Дети знакомятся с нетрадиционными способами аппликации – аппликация на ткани, из крупы, из перьев птиц, из стружки, из бисера, из листьев.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач дополнительного образования. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Современному педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он наиболее полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям определённой группы детей, способствовал развитию интеллектуальных и творческих способностей детей. Для этого важно подобрать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных педагогических технологий. В своей работе я широко использую адаптированные и апробированные методики, создаю собственные методические пособия по использованию нетрадиционных техник и материалов на занятиях кружка декоративно-прикладной направленности. Активно в собственной практике использую современные образовательные технологии, самостоятельно разработанные к каждому занятию презентационные материалы, включающие обширный дополнительный материал. Провожу диагностические исследования учащихся начальной школы, среднего и старшего звена с целью дальнейшего совершенствования технологии опыта, расширения возможностей его применения в образовательном процессе.

Цель программы объединений – развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства, изобразительной деятельности, формирование эстетических чувств. Работа с детьми осуществляется по следующим направлениям: «Мягкая игрушка», «Аппликация с использованием природного материала», «Вышивка в национальном стиле», «Плетение бисером», «Вышивка бисером», «Батик», «Айрис-Фолдинг», «Кинусайга» и много других видов народного и современного прикладного творчества. Такое разнообразие позволяет сделать процесс обучения интересным и динамичным. Важно показать и рассказать детям, как с помощью несложных приемов можно изготовить замечательные вещи.

Программа ориентирована на раскрытие и обогащение духовного мира детей, на художественно-эстетическое образование. Курс построен на последовательности обучения – от простого к сложному, он систематизирует знания, полученные на теоретических занятиях с применением их на практике.

В реализации программы применяются такие формы, методы работы, как: традиционные занятия, беседы, тематические вечера, посиделки, конкурсы, викторины. Эффективно используются в образовательном процессе: игровые и здоровье сберегающие технологии, личностно-ориентированные и технологии разноуровневой дифференциации. Успешно используется технология проектной деятельности. В содержание каждого занятия я стремлюсь включать элементы новых методик, здоровье сберегающих, игровых, развивающих и других технологий. В ходе апробации образовательных программ выработаны интересные приёмы мотивации к развитию детского творчества, стимулирования и поддержки интереса детей в процессе работы. В формировании разносторонней личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок

и наклеивание их, создание различных конструкций, аппликаций из природных материалов и т.д.

Занимаясь в объединениях, дети учатся решать различные, возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу, вкладывая в свой труд душу. Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие.

Задача каждого педагога дополнительного образования, работающего с детьми не только выявить творческие способности обучающихся детей, но и развивать их посредством использования технологии разноуровневой дифференциации. Данная технология является одним из важнейших условий творческого развития ребенка. Через индивидуальный подход происходит поддержка одаренных и талантливых детей, а также детей с обычными способностями.

Успех ребенка во многом зависит от умения педагога организовать занятия. Педагог должен уважать личность ребенка, от природы все дети психологически разные, неповторимые. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа педагога дополнительного образования требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, нравственных сил.

Постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвуя в педагогических конкурсах, фестивалях, представляя положительный опыт работы в рамках районных, городских конференций, семинаров. Мои воспитанники так же принимают активное участие в конкурсах различного уровня, занимают призовые места.

Список источников:

1. Берёзина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития -М.:1998.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Журкина А.Я. Профильное обучение в учреждении дополнительного образования — механизм самоопределения его воспитанников. – М.: Дополнительное образование, 2003. – 32 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ 3D

Силантьева Инна Павловна

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ «Многопрофильный лицей №10»
г. Елабуга, Республика Татарстан*

В рамках мероприятий Года Семьи и реализации задач по обновлению содержания и технологий дополнительного образования согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, вопросы патриотического воспитания остаются приоритетными. По-прежнему, остается актуальной тема Великой Отечественной войны. Высшим долгом современного молодого поколения является сохранение и популяризация исторической памяти. Необходимо спасти от забвения память о погибших

солдатах, отдать дань благодарности ныне живущим ветеранам войны и труженикам тыла. Память о воевавших родственниках в семье сохранится ли в том случае если о ней будут говорить...

В настоящее время можно купить любую поздравительную открытку, но получить в подарок открытку, сделанную своими руками намного приятнее. Этим самым вы подарите не просто красивую картинку, но и частичку тепла своих рук, хорошие эмоции и замечательное настроение. Такую открытку выбросить не поднимется рука и она долгие годы будет напоминать о дарившем. Популярные сегодня открытки ручной работы могут быть различных конфигураций, форматов и назначений. Это самый доступный подарок, который порадует близкого человека! Особой популярностью пользуются объёмные открытки, в так называемой технике 3D. Можно дать полную волю вашему воображению и фантазии, используя различные техники и материалы. Изготовить открытку из бумаги очень просто – нам понадобится найти рисунок и напечатать много копий.

Цель: изготовление объёмной открытки в технике 3D.

Задачи:

- познакомить учащихся с одним из видов объёмной техники;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, внимательности, воображения;
- создать условия для плодотворного общения в семье родственников, с целью сбора информации о старшем поколении, участников ВОВ;
- развития творческого мышления, фантазии учащихся, выполнить открытку;
- воспитывать желание делать приятные подарки и сюрпризы.

Изготовление открытки.

Техника 3D это занимательный и увлекательный вид деятельности, так как картинка, получаемая в конце работы, имеет объёмную форму. Это самые популярные виды творчества. Выбираем красивую и яркую картину с отчетливым изображением. Желательно, чтобы на нем было много деталей, которые удобно будет вырезать.

Инструменты и приспособления: ножницы, художественный нож, линейка, двухсторонний скотч, деревянная доска для вырезания внутренних элементов.

Изображение вырезаем по контуру и наклеиваем двух сторонним скотчем на картон. Вырезаем все остальные мелкие детали изображения. На каждый элемент подготовленных цветочных мотивов приклеиваем двух сторонний скотч, чтобы его не было видно на готовом изделии. Подготовленные детали размещаем на основу. Вначале размещаем картинку с множеством деталей, а затем отдельные детали, которые должны быть более объёмными, сняв пленку со скотча, помещаем на основу цветочный мотив.

Лепестки и листья цветка, разрезанного на отдельные элементы, помещаем сверху аналогичных элементов.

Организация рабочего места и правила техники безопасности:

Рабочим местом необходимо считать рабочий стол, который должен быть хорошо освещен. При работе необходимо соблюдать правила посадки. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами (ножницы должны лежать с правой стороны от себя, передавать ножницы кольцами от себя, инструменты использовать только по назначению).

Описание

Для изготовления открытки ко Дню Победы необходимо аккуратно разрезать детали цветка при помощи ножниц или ножа для бумаги.



Взять основу в виде картинку карты и поочерёдно наклеить двухсторонним скотчем орден, Георгиевскую ленту и многослойный букет цветов.



Для основы открытки можно взять фото родственников участников ВОВ и Трудового фронта. Ценность данной работы заключается в совместной деятельности взрослых и детей при выборе фото на открытку, поиск на сайтах информации о пропавших без вести, рассказах о дедушке, дяде и их подвигах. Так и создаются семейные страницы памяти.



Список источников:

1. Информационный сайт – ArtGINDA Творческая мастерская [Электронный ресурс]: режим доступа

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ «ШАМАИЛЬ» НА ПРИМЕРЕ ОРНАМЕНТОВ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

Степанова Алия Наилевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Заинская ДШИ»

г. Заинск, Республика Татарстан

Занятие предназначается детям 10-11 лет, обучающихся 2 год обучения в школе искусств. Направленность Изобразительное искусство.

Образовательная программа «Живопись» 5 лет обучения, предмет Прикладная композиция.

Тип: Изучение нового материала

Цель: Обучение правилам и приемам изготовления работы в технике «шамаиль» и ознакомление с особенностями орнаментов в художественно-прикладном творчестве народов Татарстана.

Задачи:

- расширить представления детей об изделиях национального декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения при составлении декоративной композиции, использовать характерные для них элементы орнамента и цветовую гамму;
- развивать творчество, фантазию и чувство ритма;
- развивать способность восприятия и осмысления первичных орнаментальных образов-символов узоров народов Татарстана;
- воспитывать чувство гордости за собственную принадлежность к национальной культуре;
- воспитывать уважение и интерес к традициям старинного национального вида искусства «шамаиль»;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к народам родного края.

Оборудование: ЭОР и интернет ресурсы:

- проектор
- парты и стулья
- презентация «Шамаиль, на примере орнаментов народов Татарстана»;
- образцы готовых работ, выполненные педагогом и учащимися;
- наглядные пособия «Орнаменты народов Татарстана»;
- стилизованные костюмы народов Татарстана.

Материалы для практической работы:

- рамка со стеклом,
- скотч,
- ножницы,
- фольга.

Формы работы с учащимися:

- рассказ,
- беседа с показом практических действий,
- создание произведения декоративно-прикладного искусства.

Основные понятия: шамаиль, орнаменты народов Татарстана

Использование: украшение для интерьера, в качестве подарка.

Методы работы с учащимися: интерактивный (словесный, наглядный, практический)

Ход занятия

1. Организационный этап. (0.5 мин)

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алия Наилевна, я педагог Заинской детской школы искусств. Внимательно посмотрите всё ли у вас готово к уроку. Приведите в порядок рабочее место. Помните, у кого порядок на столе, у того порядок и в голове. Давайте улыбнёмся друг другу и начнём урок.

2. Изучение нового материала. (5 мин) (слайд 2)

Сегодня мы познакомимся с удивительным миром декоративно-прикладного искусства народов Татарстана, изучим орнаменты как способ украшения изделий быта.

Предлагаю игру «Визуальная моторика».

Вашему вниманию представлены деревянные ложки, расписанные орнаментами народов Татарстана.

Желающие поучаствовать в игре выбирают по одной ложке. Поднимают ложку, называют этнографический узор, и на выставке стилизованных национальных костюмов находят идентичный орнамент. А теперь обобщим. Орнаментами каких народов оформлены предложенные костюмы? (Татарский, чувашский, башкирский, русский)



Все верно. Назовите характерные особенности представленных орнаментов. (По цветовой гамме, по форме элементов орнамента, по цвету фона) (слайд 3)

Перед вами представлена работа в необычной, мерцающей технике. Подскажите мне, в какой технике выполнена эта работа? (слайд 4)

(Живопись красками, подсвеченная с обратной стороны фольгой - «шамаиль»)

Шамаиль – настенное панно, которое и по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. Шамаиль – в переводе

с арабского языка – «оберег», а с персидского «священная картина». Это своеобразные картины, сочетающие в себе философские изречения из Корана с орнаментально живописным фоном. Во второй половине XIX века техника живописи на

стекле пришла на территорию Турции из Италии и Чехии, а позже распространилась по всем мусульманским уголкам мира. В городской культуре казанских татар техника живописи на стекле, подсвеченная с обратной стороны стекла фольгой, получила название «шамаиль».

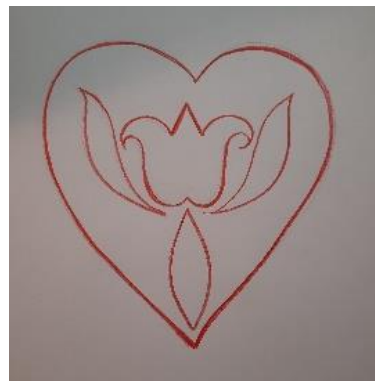
Работа в технике «шамаиль» выполняется поэтапно. (слайд 5)

Разработка эскиза, нанесение тушью рисунка на стекло, покрытие определенных участков краской, на участки, не покрытые гуашью, прикрепление фольги

Предлагаю встать на физкультминутку. На экране нарисован узор, мы с вами должны нарисовать его в воздухе руками. Смотрите на меня и все движения за мной повторяйте. (слайд 6)

Физкультминутка .

Учащиеся встают и повторяют движения за педагогом.



3. Практическая работа. (4,5 мин)

Ребята! Вы обратили внимание на то, как блестит работа, выполненная в технике «шамаиль»? Изначально при изготовлении использовали обычную фольгу, но в современном мире очень большое разнообразие материалов. И поэтому можно сделать очень творческую работу, применяя необычные материалы. Например, фантики от конфет, упаковочные материалы и т.д.

К качеству фольги и ее закреплению надо относиться очень ответственно, ведь от этого зависит красота вашей работы.

Ход выполнения работы в технике «шамаиль» У вас на парте имеется всё необходимое для работы: рамка со стеклом (заготовка), скотч тонкий прозрачный, ножницы и фольга. Приступаем к этапу завершения работы. (слайд 7)

Перед началом работы педагог проводит инструктаж по технике безопасности при работе с острыми предметами. Пользоваться ножницами нужно осторожно, умело. Передавать ножницы в закрытом виде вперед кольцами. Со стеклом нужно быть осторожным, не поднимать и не переворачивать.

Работа выполняется поэтапно:

1. Подбор фольги по цвету и форме (показ действия).
2. Подготовка скотча несколько отрезков (показ действия).
3. Приклеивания фольги при помощи скотча к основе (показ действия).
4. Закрепление картоном всей композиции (показ действия).

Выполнение работы детьми. (8мин) Наблюдать, помогать, отвечать на вопросы.

Подведение итогов работы. (2 мин)

Молодцы! Посмотрим, какие красивые работы у нас получились? (*дети выходят к доске и демонстрируют свою работу*). Оцените свою работу. Давайте угадаем какой же орнамент изобразил каждый из вас?

Что интересного узнали на занятии?

Сложно ли выполнять работы в технике «шамаиль»?

В дальнейшем хотели бы выполнять красивые работы в этой технике большого размера?

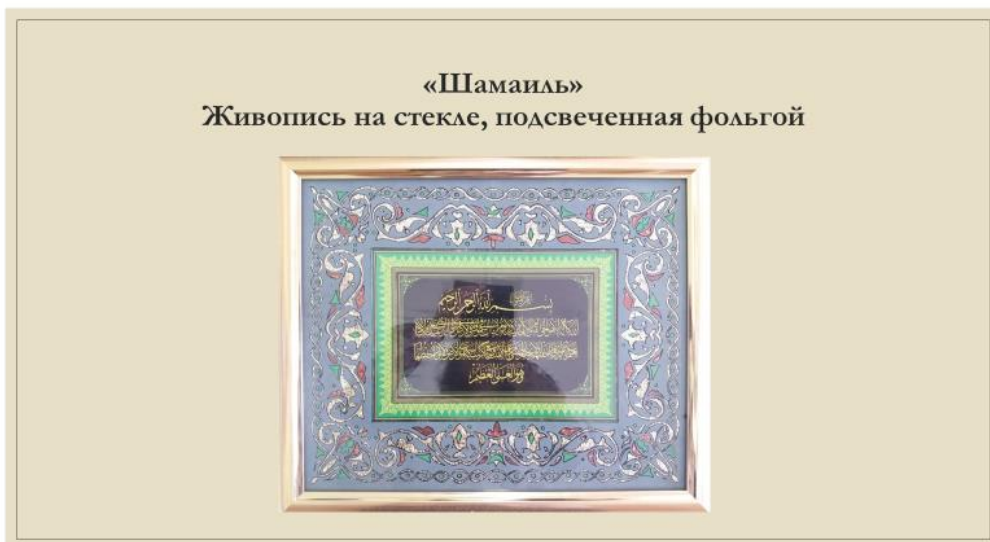
Все молодцы! Большое спасибо!



Слайд №2



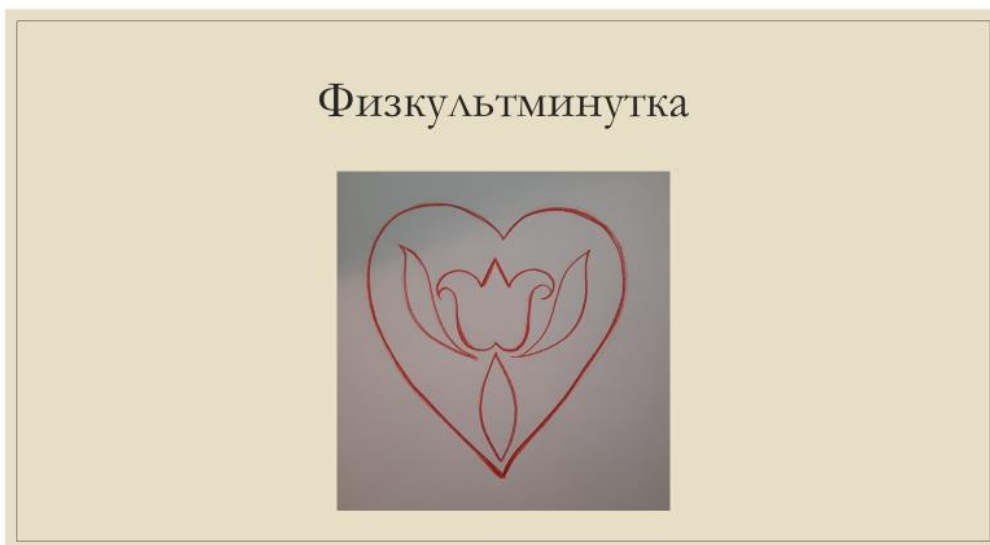
Слайд №3



Слайд №4



Слайд №5



Слайд №6



Слайд №7

Список источников:

1. Напевы волжских узоров: история татарского орнамента // https://islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/napevy-volzskih-uzorov-istoria-tatarskogo-ornamenta/ (дата обращения: 10.10.2024).

ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Султанова Алина Илфаковна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
Актанышского МР Республики Татарстан

Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогами, стоит задача научить обучающихся ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти обучающегося, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на занятиях по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои знания по данному вопросу. Одним из способов достижения этой цели образования на данном этапе развития - использование на занятиях методике создания лэпбука.

«Лэпбук» — сравнительно новое явление современной действительности. В дословном переводе с английского (lapbook) значит «наколенная книга» (lap- колени, book-книга). Лэпбук представляет собой уникальный учебный инструмент, который сочетает в себе элементы творчества и интерактивного подхода к обучению. Это наглядное пособие,

позволяющее педагогу и обучающимся создавать собственные мультимедийные проекты, которые можно использовать для более глубокого понимания учебного материала.

Каждый лэпбук индивидуален, отражая личные интересы и уровень знаний ученика. Он может включать в себя кармашки с карточками, схемы, диаграммы, а также различные задания и вопросы, которые способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения. Важным аспектом лэпбука является возможность его персонализации: обучающиеся могут добавлять свои исследования, идеи и креативные элементы.

В эпоху цифровых технологий лэпбук сохраняет свою актуальность, поскольку он предлагает тактильный опыт, который может быть недостаточно представлен в онлайн-обучении. Использование лэпбука активно развивает не только познавательные, но и творческие способности детей, формируя критическое мышление и коммуникативные навыки.

Данная форма работы помогает педагогам создать условия для поддержки инициативу обучающихся и творчества в группе. В процессе такого творчества обучающийся становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей обучающегося.

По мнению авторов, которые представили свои статьи на разных источниках и в периодической печати, «лэпбук» представляет собой тематическую папку, в которую помещены материалы на изучаемую тему. На разворотах страниц в папке оформлены различные мини-книжки, раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями. Авторы статей делают акцент на том, что «лэпбук» это отличный способ закрепить определенную тему, повторить пройденный программный материал.

Изучив литературу по данной теме, был разработан лэпбук по программе дополнительного образования «Живопись для младших школьников». Целью лэпбука является: продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, воображение, художественно – творческие способности. Задачи заключаются в повторении пройденного материала на занятиях; вспомнить жанры живописи, известных художников, техники выполнения; и дать детям полезные простые советы при написании живописного рисунка. Изготовление данной «наколенной книжки» состоит из нескольких этапов:

1. Определиться с темой будущего лэпбука.
2. После того, как вы избрали тему, необходимо взять бумагу и ручку и написать план. Ведь лэпбук – это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему.

3. Следующий этап самый интересный: разработка макета. Надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого - текстового, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т.д.

4. Последний этап – создание лэпбука. Для создания лэпбука понадобится:

- картонная папка-основа;
- цветная и белая бумага, скрап-бумага;
- ножницы;
- клей;
- цветные карандаши, фломастеры, разноцветные ручки;
- безграничная фантазия.

Лэпбук «Живопись» включает в себя следующие конструктивно-содержательные элементы:

1. левый разворот (жанры живописи, известные живописцы, техники выполнения);
2. правый разворот (полезная информация при написании живописной картины, кроссворд по теме).

Чтобы заполнить эту папку, детям нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро в игровой форме освежить в памяти пройденные темы. В разработанной технологической карте занятия по дисциплине «Живопись», лэпбук является одним из способов оценивания результата уровня знания, понимания, анализа и синтеза. Например, способность объяснять и определять гуашевую технику в изображении пейзажа, или же способность оценить результаты своей проделанной работы с помощью кроссворда, который включает в себя лэпбук.

Таким образом, создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности педагога и обучающихся, может стать увлекательной формой представления итогов проекта или тематической недели. В результате внедрения лэпбука в образовательную деятельность группы ожидается:

- повышения познавательной активности обучающихся;
- формирования устойчивого интереса к «исследованию» материала, желания делать что-то своими руками;
- повышения творческой инициативности, развития нравственно-эстетического восприятия, пространственного мышления.

Список источников:

1. Консультация для педагогов: «Что такое лэпбук?». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2015/10/04/konsultatsiya-dlya-pedagogov-cto-takoe-lepbuk> (дата обращения 05.10.2024)
2. Лэпбук как новейший способ систематизации знаний. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://active-mama.com/lepbuk-kak-novejshij-sposob-sistematizacii-znanij.html> (дата обращения 05.10.2024)
3. Лэпбук как часть предметно-пространственной развивающей среды в образовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskiysad/lyepbuk-kak-chast-predmetno-prostranstvenoi-razvivayuschei-sredy-v-detskom-sadu.html> (дата обращения 04.10.2024)

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОПРАКТИК С МАСТЕР-КЛАССАМИ

Тимерханова Эльвира Накиповна

Педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В последнее время все больше приобретают актуальность сочетание игропрактик с популярными мастер-классами среди детей младшего и подросткового возраста.

Игропрактики, командные игры на сплочение, совместный поиск решения и т.д. способствует раскрытию индивидуальных творческих способностей ребенка. За счёт игры, проигранных эмоций в игре особенно командной, школьники развивают логическое мышление, находят решение через множество разнообразных заданий, что особенно важно в современном мире. Опыт и многообразие решений и всевозможных вариантов позволяют школьнику обретать колоссальный опыт и применять его в будущем, и находить легче решения и выходы из сложных ситуаций, формируя его более уверенным, ответственным и самостоятельным.

Как показывают исследования, проведенные в детских лагерях г. Набережные Челны, г. Казани дети разного возраста при проведенных игропрактиках, очень легко запоминали трудный и сложный материал, и при этом решали быстро сложные математические задачи, и, легко находили выход из затруднительных ситуаций. При том, при проведенных мастер-классах, после игропрактик, длительно могли с увлечением заниматься и завершать заданное задание – свою поделку, при этом не снижая мотивацию и обращаясь к куратору, с просьбой выполнить аналогичную поделку в качестве подарка для мамы, бабушки, папы, сестренки, брата и для друга.

Более того, задачи в играх усложнялись, также наложение игровых задач, что требовало также решений от команд, изменялись маршруты, схемы задач, постановка вопроса, менялись ситуационные сценарии и т.д., но как бы не усложнялись задачи ни она из команд не выходила из игры, все решалось все вместе, и после завершения игр, и мастер-классов дети оставались очень активными и мотивированными. Более того, обращались с просьбой начать игру снова. После завершения игр и мастер-классов, все дети отметили, что больше всего понравились игры, а потом мастер-классы.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно отметить, что детям, школьникам, подросткам недостаточно игропрактик для улучшения и освоения учебного материала. Именно из-за недостаточных игровых практик, по этой причине они долго часами могут находиться за компьютерными играми. А игры на свежем воздухе с большой командной заменяют только детские лагеря, где происходит успешная социализация детей и подростков. Также было выявлено, что при игропрактиках и мастер-классах все участники практически за целый день обращались 1 раз в день к сотовому телефону. Телефон в основном нужен был для того, чтобы позвонить маме или папе, бабушке или родным, друзьям, чтобы эмоционально рассказать, как они замечательно провели весь день в детском лагере.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что необходимо больше внедрять научно-познавательных игр, расширять диапазон между классами, между школами, лагерями, вовлекая больше участников, также расширяя границы мастер-классов, и углубляясь в учебных процессах при помощи игропрактик, что позволит намного эффективнее повысить результативность основного и дополнительного образования среди детей младшего и подросткового возраста.

ВНЕДРЕНИЕ ОСНОВ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Титова Эльвира Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБОУ ДО «Алексеевская детская школа искусств»

п.г.т. Алексеевское, Республика Татарстан

С переходом образовательных программ детских школ искусств из общеразвивающих в предпрофессиональные перед педагогами дополнительного образования встала задача помочь детям определиться с будущей профессией и дать им необходимые знания и навыки.

История развития системы профессиональной подготовки специалистов тесно связана с историей становления самой профессии. Дизайн-образование стало актуальным с момента появления дизайна как самостоятельной области деятельности.

Зарождение дизайна можно увидеть в ремесленном производстве предметов декоративно-прикладного искусства. Владимир Рувимович Аронов, советский и российский искусствовед, допускал существование «стихийного дизайна» в рамках ремесленного производства, основанного на тиражировании. В таких изделиях форма, конструкция и функциональность взаимодействовали, создавая гармонию.

Обучение ремеслу в то время происходило по демонстративному типу, что предполагало передачу знаний и умений через показ образцов. Ремесленники имели в своем арсенале набор образцов и канонов, выработанных годами практики или унаследованных от предков, а также результат многолетних исследований в области композиции, цвета и формы.

Профессия дизайнера сегодня является одной из самых востребованных в профессиональном образовании. Обучение будущих специалистов осуществляется различными способами, включая декоративно-прикладное искусство. Ученики формируют способность создавать новые художественные образы, арт-объекты и проекты, изучая декоративно-прикладное искусство разных народов, его специфику и особенности. Они тщательно исследуют орнаменты, символику и семантику, элементы текстиля, национальной одежды, посуды, а также особенности колористики и цветовые гаммы костюмов разных народов. Кроме того, они знакомятся с инструментами и материалами, необходимыми для их изготовления.

Одной из главных задач дизайнера является создание проекта. Проектирование как отдельного предмета, костюма, так и интерьера или фирменного стиля требует от специалиста не только теоретических знаний по декоративно-прикладному искусству, но и определенных умений и навыков «ручной» работы. Умение работать руками, четко понимая, чего ты хочешь добиться, — одна из главных способностей дизайнера.

На уроках по учебному предмету «Работа в материале» (Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество») педагог может передать ученикам большой объем знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Ученик должен иметь возможность изучить и опробовать на практике различные виды декоративно-прикладного творчества, овладеть различными технологиями изготовления и реконструкции таких предметов, научиться различать инструменты, материалы и технологии. Важно научить детей создавать новые художественные изделия на основе полученных навыков и знаний, используя современные материалы и технологии. Ученик

должен научиться переосмысливать «старинное народное искусство» применительно к современной жизни.

Такие знания и умения может дать педагог, умеющий работать во всех вышеперечисленных техниках и готовый поделиться своими знаниями с учениками. Преподаватель должен способствовать формированию общей культуры личности, творческих способностей и осознанному освоению предпрофессиональных образовательных программ. Знакомство с народными промыслами и сохранение традиций является одной из важнейших задач современного дизайн-образования. Эти знания и опыт пригодятся дизайнерам всех направлений подготовки.

Декоративно-прикладное искусство в наши дни переживает второе рождение, соединяя традиции с инновациями и открывая бесконечные возможности для творческого самовыражения. В современном мире, где технологии и функциональность имеют первостепенное значение, декоративное искусство играет особую роль. Оно привносит красоту, эстетику и индивидуальность в наши дома, общественные пространства и даже виртуальные платформы.

Культура современной России сформировала и поставила в один ряд традиционные, имеющие многовековой опыт, направления творчества и совсем новые виды рукоделия и ремесла. Многие современные дизайнеры обращаются к традиционным изделиям декоративно-прикладного искусства, перерабатывают и переосмысливают музейные экспонаты, перенося их на современные материалы и технологии. Почти все направления декоративно-прикладного искусства подверглись серьезной эволюции, а творческий спектр расширился как за счет участия значительного числа непрофессиональных исполнителей, так и по причине переориентации профессионалов с выставочных и музейно-эксклюзивных образцов на салонные изделия, предметы для частного интерьера и арт-дизайн.

История последних десятилетий показала, что современное отечественное декоративно-прикладное искусство находится в постоянном развитии. Художественное наследие во всем его многообразии органично обогащает новые декоративные формы, вызванные широким проникновением технологий XXI века. Под влиянием различных этнокультур и в результате глобализации происходит переосмысление национальных традиций при сохранении сложившихся культурных приоритетов России.

Список источников:

- ронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. 1. - М., ВНИИТЭ, 1992. - 122 с.
- ронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Сов. художник, 1987. 232 с.
- ильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р. А. Гильман. Москва: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- екоративное искусство в современном мире // АНТИКВАРИАТ И СОВРЕМЕННОЕ URL:
- ерева Т. В. Система учебно-творческих задач на занятиях декоративно-прикладного искусства / Т. В. Зверева // Художественное проектирование в дизайн-образовании: Материалы Международной научно-практической конференции, 27 мая 2009 г./отв. ред. С. В. Жомов. Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2009.
- ОВЕШНИКОВА, Наталья Алексеевна История дизайн-образования: монография / Наталья Алексеевна Ковешникова. - Орел: Изд-во ФГОУ ВПО "Госуниверситет - УНПК", 2011. - 191 с.
- околова М. С. Семантика основных образов народного искусства / М. С. Соколова // Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна:

периодический научный журнал / отв. ред. М. С. Соколова, М. В. Соколов. Москва
Магнитогорск: МаГУ, 2011. Вып. 7.

МАСТЕР-КЛАСС «СТАРИННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА НА ЛОЖКЕ»

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Данный мастер класс предназначен для родителей и обучающихся 8-18 лет.

Цель: приобщение родителей и обучающихся к традициям русского народа через изготовление старинной тряпичной игровой куклы на ложке.

Задачи:

- научить обучающихся изготавливать старинную тряпичную игровую куклу на ложке;
- развивать творческие способности, самостоятельность, фантазию;
- воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле, художественный и эстетический вкус, уважение к народным традициям.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

Форма мастер класса: творческое занятие

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, презентация к занятию, лоскуты цветной и светлой х/б ткани, лента, нитки, деревянная ложка, ножницы.

Результат:

В результате проведения занятия обучающиеся приобщаются к традициям русского народа через изготовление тряпичной игровой куклы на ложке. Создавая куклу, играя с ней, ребенок осваивает не только практические навыки, но, и посредством куклы знакомится с бытом, обычаями, обрядами, народным творчеством предков, приобретает опыт общения. У детей воспитывается эстетический вкус, интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле, развивается мелкая моторика рук, усидчивость, внимание, глазомер и умение работать с лоскутами ткани, фантазия и воображение.

Ход мастер класса.

1. Орг. момент

2. Постановка темы и цели мастер класса

Педагог:

(педагог показывает деревянную ложку)

– Как вы думаете, для чего я принесла деревянную ложку на занятие? (ответы родителей и детей)

– Верно, мы будем ее использовать для изготовления куклы.

*Вот возьму я ложечку,
Замотаю тряпочку,
В лоскуточки наряжу,
Сверху бантик привяжу!
Получилась не игрушка,
А любимая подружка!*

(показываю куклу на ложке)

– Попробуйте сформулировать тему и цель нашего занятия (ответы родителей и детей)

3. Новая тема

Педагог:

– Кукол для игры взрослые и дети делали из травы, цветов, палочек, щепок, к которым привязывали камешек-голову, полешек, веточки, похожие на человечков, кукурузные початки. Мама сворачивали кукол из носовых платочков, шалей, платков, кофт, определенным способом скручивая их. Это были куклы, чтобы занять ребенка. Потом платок или кофта развязывались и снова служили маме.

– Слышали ли вы пословицу «Дорога ложка к обеду»? А что вы знаете о ложке? (ответы родителей и детей)

– **Ложка** – предмет очень привычный. Но очень древний и волшебный. Маленькие ложечки-обереги раньше дарили на свадьбу, желая новой семье сытой жизни. На ложечках рисовали знаки солнца и земли. Длина самой большой **ложки в мире 5,5 метра**. Сделана она из лиственницы. Хранится «**ложка щедрости**» в Костроме, в резиденции Снегурочки. Сделал ее **мастер** Алексей Николаевич Ласков.

– Кукла на ложке – это, прежде всего, кукла игровая. Ее делали для того, чтобы занять, развеселить, отвлечь ребенка. Делается она очень быстро и просто. После того, как семья поест, вставляли из-за стола, мыли ложки и из этих же ложек делали куклы. Укладывая ребёночка спать, мама у него на глазах делала куклу, с которой он засыпал. А на утро ложка снова использовалась по назначению.

3. Основной этап.

Педагог:

– Прежде чем мы приступим к работе, хочу еще раз обратить ваше внимание на правила работы с ножницами.

Работа с памяткой.

1. Не держи ножницы острыми концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
3. Передавай ножницы кольцами вперед.
4. Не маши ножницами.
5. После окончания работы убери ножницы на место.

Ну а теперь приступим к изготовлению куклы.

4. Практическая работа

Пошаговое изготовление тряпичной игровой куклы на ложке.



Тряпичная игровая кукла на ложке (такая кукла должна получиться)

Необходимые материалы и инструменты



- деревянная ложка,
- квадрат из ткани белого цвета 20х20см,
- белый прямоугольник из ткани 15х6 см для рук
- цветной прямоугольник из ткани 12х6 см для рукавов
- цветной прямоугольник из ткани 28х20 см для платья
- наполнитель (ветошь или синтепон),
- ножницы,
- нитки.

Этапы занятия



1. Берем деревянную ложку, комок синтепона или ваты и заполняем ложку. Перевязываем ниткой как на фото.



2. Для головы берем белый лоскут примерно 20х20 см, обтягиваем им ложку. Стараемся делать без складок. Завязываем как на фото.



3. Лоскут примерно 15х6 см скручиваем в рулончик, и завязываем внизу, обозначая ладонь. Одна рука готова. Таким же образом изготавливаем вторую руку.



4. Обворачиваем руку цветным лоскутком размером 12х6 и обматываем ниткой как на фото. Таким же образом изготавливаем второй рукав.



5. Обе ручки привязываем к ложке, ближе к голове.



6. Выворотным способом надеваем на куклу сарафан.



7. Опускаем сарафан вниз, расправляем складочки.



8. Берем тесьму и завязываем на голове очелье.



9. Повязываем платочек



10. Кукла на ложке готова!

Выставка готовых работ.

Самоанализ. Обучающиеся рассматривают куколок, дают оценку каждой работе.

Рефлексия.

Педагог:

Давайте ваша куколка расскажет о себе:

- Как ее зовут? Как она себя чувствует? Как ее делали? (ответы родителей и детей)
- Наше занятие подошло к концу. Мне было приятно с вами заниматься.
- Спасибо за занятие.

Заключение.

Данный мастер класс предназначен для родителей и обучающихся 8-18 лет. Творческое занятие может использоваться в дополнительном образовании, во внеурочной деятельности, на уроках технологии.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОСТОВЫХ КУКОЛ ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ПИТРАУ»

*Пестерева Светлана Германовна,
Фархуллин Рифат Сунгатович*

*заслуженные работники культуры Республики Татарстан,
преподаватели высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств имени композиторов Яруллиных»
г. Мамадыш, Республика Татарстан*

Изучение истории культуры родного края начинается с фольклора. Ежегодно в Мамадышском районе на фестивальной поляне Тырлау в деревне Зюри проходит федеральный фольклорный праздник кряшенской культуры ПИТРАУ. Преподаватели нашей школы являются активными участниками в оформлении данного мероприятия.

Цель: изготовление ростовых кукол из подручных материалов;

Задачи:

- изучение традиций родного края;
- ознакомление учащихся приемами изготовления ростовых кукол;
- развитие навыков работы с подручными материалами;
- воспитание художественного вкуса, уважения к фольклорным традициям;

Оборудование и материалы: столярные инструменты, пластилин, поролон, черенки, кисти, краски, газеты, клей ПВА, гвозди и саморезы, мочало, шпагат, проволока, фольклорные костюмы.

Ход мастер-класса.

1. Лепим из пластилина маску.
2. Приготовим клей ПВА, кусочки газеты (отдельно чистые и отдельно с текстом), кисточки, воду.



3. Первый слой делаем следующим образом: кусочки газеты обмакиваем в воду и покрываем ими пластилиновую маску.
4. Второй слой и последующие слои - кусочки газеты обмакиваем в клее ПВА, покрываем маску, соблюдая очередность кусочков газет чистых и с текстом (чтобы не ошибиться в количестве слоев).
5. Последний слой нужно сделать из чистых кусочков и загрунтовать клеем ПВА.



6. Оставляем заготовку для сушки на сутки. Затем начинаем роспись маски акриловыми красками или используем состав: гуашь + клей ПВА+ водоземulsionная краска.
7. Даем высохнуть заготовке, и срезаем маску с пластилиновой основы.
8. Внутри маску покрываем клеем ПВА.



9. Для головы куклы из паралона делаем цилиндр и маску при помощи шпагата привязываем к нему.
10. Повязываем платок – готова голова куклы-бабушки.



11. Для головы дедушки делаем волосы из мочала.
12. Затем прикрепляем волосы к заготовке головы дедушки.



13. Для изготовления туловища делаем деревянный каркас из черенков.
14. Для изготовления ног на черенки прикрепляем ступни из фанеры или ДВП, оборачиваем их поролоном.



15. Надеваем на ноги носки и галоши (кукле-бабушке одеваем чулки, носки и галоши).
16. Прикрепляем ноги к каркасу туловища.
17. Формируем туловище куклы поролоном.



18. Надеваем на куклы фольклорные костюмы. Куклы готовы.



Список источников:

1. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
2. Иванова Е.П. Поделке из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011 г. 64 с.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
4. Файнберг А. Б. Художники Татарии. – Художник РСФСР, 1983, 232 с., ил.
5. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

**ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна
педагог высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» ЕМР РТ
г. Елабуга, Республика Татарстан*

Чтобы найти свое достойное место в современном обществе, необходимо еще в школьные годы получить знания и навыки в сфере социально-полезной деятельности. Выпускники перед выходом за стены школы должны уметь правильно общаться и строить слаженные отношения с окружающими, порядочно выходить из конфликтных ситуаций и решать проблемы, сформулировать пути достижения успеха. Поэтому им просто необходимо быть социально компетентными, чтобы успешнее воплощать себя в дальнейшей жизни и деятельности.

Общество в прямом смысле влияет на становление личности человека и на его развитие. Без воспитания социально активной личности, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить все окружающее вокруг себя, без пробуждения у детей творческих истоков нереально становление сплоченной, слаженно развитой и творчески энергичной личности. Именно в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в

современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Цель обучения и воспитания в современном образовании заключается в развитии у детей инициативности, самоорганизации, способности самообразованию, умения реально применять знания и развитие творческих способностей. Но для этого нужно создавать все необходимые условия. Перед дополнительным образованием стоят очень важные задачи максимального раскрытия в человеке его самостоятельности, активности, развития индивидуального творческого потенциала, воспитания творческой личности, способностей к саморазвитию, самоопределению, самореализации.

В последнее время в связи с развитием компьютерных технологий, дети все чаще времени стали проводить, играя в различные компьютерные игры. Они стали замыкаться от объективного мира, поэтому и возникла потребность позаботиться об укреплении связи ребенка с трудом и искусством, природой и культурой. Воздействие искусства на формирование личности человека имеет большую роль. Целевая, гармонически развитая и творчески активная личность должна с младшего возраста уважать духовные ценности, понимать и ценить искусство.

Дети с творческими способностями очень активные, любопытные. Они могут видеть непривычное, интересные там, где другие это не замечают; они талантливы принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у них свой взгляд на красоту, и они талантливы создать нечто новое, оригинальное, креативное. Здесь требуются исключительные качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к новому виду творчества. Актуальными являются такие направления как «Скрапбукинг», «Кардмейкинг», гильоширование, ганутель, фелтинг, кинусайга, батик, изготовление поделок из фетра и фоамирана. Такие техники и направления современного рукоделия тесно связаны с традиционными техниками и получают широкую распространенность и популярность. Приобщение ребенка к инновационным видам рукоделия оказывает положительное воздействие на формирование их художественного вкуса, способствует эстетическому отношению к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нём. Она создает условия для развития личности ребенка, вводит его в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, креативного мышления, творческой индивидуальности.

Но нельзя отходить и от истоков декоративно-прикладного искусства. Поэтому необходимо тесно переплетать разные техники и стили народного и современного прикладного творчества. Выполняя творческие работы в различной технике и стиле, дети учатся видеть и чувствовать красоту и сущность народной культуры, окружающего мира и природы родного края.

Каждый ребенок должен попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Работа с различными материалами и техниками имеет огромное значение для полноценного развития ребенка, также помогает и физическому развитию: воспитывает у детей способности к затаенным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервную систему ребенка, содействует воспитанию нравственных качеств: дисциплинированности, трудолюбия, желания трудиться.

Новые жизненные условия, в которых оказываются современные дети, вступающие в жизнь, ставят свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными,

вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Дополнительное образование создает ребенку все необходимые условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это способствует возрождению ценных традиций, объединяет детей по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом.

Список источников:

1. Гаранина О. Ю. Рабочая программа внеурочной деятельности «Динамическая пауза» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/309171-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti> (дата обращения: 03.03.2024)
2. Навигатор дополнительного образования детей новосибирской области. Программа «Умелые руки» [Электронный ресурс] // URL: <https://navigator.edu54.ru/program/1879-programma-umelye-ruki> (дата обращения: 03.03.2024)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Шагвалеева Эвелина Фанисовна

*педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

*МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского р-на
г. Казань, Республика Татарстан*

Декоративно-прикладное творчество сегодня переживает небывалый подъём. Интерес к традициям сочетается с использованием новейших материалов и технологий, открывающих безграничные возможности для реализации творческого потенциала. В этой статье мы рассмотрим основные педагогические инновации, применяемые в обучении декоративно-прикладному творчеству.

Современные компьютерные технологии играют важную роль в развитии декоративно-прикладного искусства. Они позволяют педагогам создавать мультимедийные презентации, видеоуроки и интерактивные задания, которые делают процесс обучения более наглядным, доступным и интересным.

Мультимедийные презентации — это эффективный способ представить учебный материал в привлекательной и доступной форме. Они могут содержать текст, графику, аудио и видео, что делает информацию более запоминающейся и понятной. Видеоуроки позволяют учащимся самостоятельно изучать материал в удобном для них темпе и с учётом индивидуальных особенностей. Интерактивные задания помогают проверить знания и навыки учащихся, а также мотивировать их к обучению.

Применение современных компьютерных технологий в декоративно-прикладном искусстве имеет ряд преимуществ:

Наглядность. Информация представлена в трёхмерном пространстве, что облегчает её восприятие и запоминание.

Интерактивность. Учащиеся могут взаимодействовать с учебным материалом, что повышает их мотивацию и вовлечённость в процесс обучения.

Доступность. Технологии позволяют учиться в любое время и в любом месте, где есть доступ к интернету.

Индивидуальность. Учащиеся могут выбирать темп и способ обучения, что подходит именно им.

Таким образом, использование современных компьютерных технологий в декоративно-прикладном искусстве является актуальным и перспективным направлением. Оно позволяет сделать процесс обучения более эффективным, доступным и интересным для всех участников образовательного процесса.

Педагоги активно используют новые материалы и технологии, такие как полимерная глина, текстиль, бисер, войлок и другие, чтобы разнообразить занятия и стимулировать творческую активность учащихся. Это помогает детям развивать мелкую моторику, усидчивость и пространственное мышление.

Занятия с использованием новых материалов и технологий способствуют развитию воображения и фантазии у детей. Они учатся экспериментировать с различными текстурами и цветами, создавая уникальные и оригинальные изделия.

Кроме того, работа с новыми материалами и технологиями позволяет детям изучать историю и культуру разных народов. Например, при работе с текстилем дети знакомятся с традиционными орнаментами и техниками ткачества, а при использовании бисера изучают искусство бисероплетения.

Важным аспектом использования новых материалов и технологий является их доступность. Многие из этих материалов можно приобрести в магазинах для рукоделия или заказать онлайн. Это позволяет педагогам проводить занятия даже с небольшим бюджетом.

В целом, использование новых материалов и технологий в декоративно-прикладном объединении способствует развитию творческих способностей детей, их мелкой моторики, усидчивости и пространственного мышления.

Педагоги стремятся интегрировать различные виды искусства, такие как живопись, скульптура, музыка и литература, в свои занятия, чтобы научить детей видеть красоту в разных формах и создавать гармоничные произведения.

Важной составляющей обучения декоративно-прикладному творчеству является выполнение творческих проектов. Учащиеся работают над созданием собственных произведений, учатся планировать и реализовывать свои идеи, а также развивают навыки сотрудничества и коммуникации.

Технология обучения в сотрудничестве в декоративно-прикладном объединении предполагает совместную работу учащихся над общим проектом. Она способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи и ответственности.

При обучении в сотрудничестве каждый учащийся вносит свой вклад в достижение общей цели, работая в малых группах или парах. Это позволяет распределить обязанности и роли между участниками, что помогает им лучше понять процесс создания изделий и освоить различные техники и материалы.

Важным аспектом технологии обучения в сотрудничестве является активное взаимодействие между учащимися. Они обмениваются идеями, обсуждают свои работы и помогают друг другу преодолевать трудности. Это стимулирует творческий процесс и способствует формированию коммуникативных навыков.

Кроме того, обучение в сотрудничестве позволяет педагогу уделить больше внимания каждому ученику, выявить его индивидуальные особенности и потребности. Это

помогает создать благоприятную атмосферу на занятиях, повысить мотивацию учащихся и достичь лучших результатов в обучении.

Таким образом, технология обучения в сотрудничестве является эффективным инструментом для развития творческих способностей, навыков взаимодействия и коммуникации учащихся в декоративно-прикладном объединении.

Объединения в «Центра детского творчества» Ново-Савиновского района г.Казани «Творческий прорыв» и «Креативчик» предлагают широкий спектр занятий по декоративно-прикладному творчеству, используя современные образовательные технологии.

Дифференцированное обучение позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и предлагать ему задания разного уровня сложности. Это помогает развивать творческие способности и уверенность в себе.

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на создание условий для саморазвития и самореализации учащихся. Педагог помогает учащимся определить свои интересы и цели, а затем разрабатывает индивидуальный план обучения.

Технология развивающего обучения основана на идее о том, что обучение должно быть направлено на развитие мышления, памяти, внимания и других психических процессов. В рамках этого подхода используются разнообразные методы и приёмы, стимулирующие познавательную активность учащихся.

Метод учебного проекта предполагает выполнение учащимися самостоятельной работы, направленной на решение какой-либо практической задачи. Учащиеся самостоятельно определяют цель проекта, выбирают методы исследования и представляют результаты своей работы. Этот метод способствует развитию исследовательских навыков, критического мышления и умения работать в команде.

Проблемное обучение заключается в создании проблемных ситуаций, которые заставляют учащихся самостоятельно искать пути решения задач. Это стимулирует познавательную активность учащихся и развивает их творческие способности.

Объединение «Творческий прорыв» и «Креативчик» используют все эти технологии для создания комфортной и творческой атмосферы, способствующей развитию личности каждого учащегося.

В объединениях декоративно-прикладного творчества «Креативчик» и «Творческий прорыв» активно используются игровые технологии и активные методы обучения, которые делают занятия интересными и увлекательными, повышают мотивацию учащихся и способствуют лучшему усвоению материала.

Игровые технологии позволяют превратить обучение в увлекательный процесс, где учащиеся могут проявить свою фантазию и творчество. В ходе игр они учатся работать в команде, развивают коммуникативные навыки и лидерские качества.

Активные методы обучения, такие как дискуссии, мозговые штурмы, ролевые игры и практические задания, помогают учащимся самостоятельно добывать знания, анализировать информацию и применять полученные навыки на практике.

Использование игровых технологий и активных методов обучения в объединениях «Креативчик» и «Творческий прорыв» позволяет:

- Повысить мотивацию учащихся к обучению.
- Развить творческие способности и креативное мышление.
- Сформировать навыки работы в команде и лидерские качества.
- Научиться анализировать информацию и применять полученные знания на практике.

Таким образом, применение игровых технологий и активных методов обучения в объединениях декоративно-прикладного творчества «Креативчик» и «Творческий прорыв»

способствует развитию творческих способностей учащихся, формированию навыков работы в команде и успешной социализации.

В заключении можно сказать, что педагогические инновации играют важную роль в развитии декоративно-прикладного творчества. Они позволяют сделать процесс обучения более эффективным, интересным и доступным, стимулируя творческое развитие учащихся и формирование их личности.

Список источников:

1. Бोगоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Бोगоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 317 с. – ISBN 5-7695-0888-4
2. Гильмеева, Р.Х. Одаренный ребенок в развитии, общении, учении, или что можно сказать об одаренности сегодня Учеб. -метод. пособие / Р. Гильмеева, И. Сибгатуллина; Ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования Респ. Татарстан. — Казань: Медицина, 1997. — 282, [2] с.: ил, 20 см.; ISBN 5-7645-0058-3
3. Джумагулова Т. Н., Соловьева И. В., Джумагулова Т. Н., Соловьева И. В. Одарённый ребёнок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. / Джумагулова Т. Н., Соловьева И. В. Джумагулова Т. Н., Соловьева И. В. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – 131 с. ISBN: 978-5-9268-0807-7
4. Сапего И.П., С.Ю.Макленко, И.В.Максимкина Инновационные технологии в декоративно-прикладном творчестве / Сапего И.П., С.Ю.Макленко, И.В.Максимкина [Электронный ресурс] // <https://www.litres.ru/> [сайт]. — URL: <https://www.litres.ru/book/i-v-maksimkina/innovacionnye-tehnologii-v-dekorativno-prikladnom-tvorchest-68352157/> (дата обращения: 09.10.2024).
5. Малыгина, Л.Б. Модель сопровождения специальной одаренности детей в региональной образовательной системе. ФГОС / Л.Б. Малыгина. – Москва: Учитель, 2020. – 213 с. – ISBN 978-5-7057-4924-9.

ОФОРМЛЕНИЕ ПАПКИ «ПОМНЮ. ГОРЖУСЬ!»

Шарипова Гульназ Шакирзяновна
*педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»
п.г.т.Актюбинский, Республика Татарстан*

Девятое мая — это День Победы, который отмечается во всей России. Это радостный праздник, напоминающий нам о том, как наши предки защищали мир от врагов.

Мы выражаем благодарность тем, кто отдал свою жизнь за нашу свободу. Благодаря их подвигу мы живём в мире и спокойствии.

Чтобы наши дети и внуки помнили о своих предках, участвовавших в Великой Отечественной войне, в каждой семье должен быть альбом с фотографиями и сведениями о родственниках, участвовавших в этой битве. В связи с этим предлагаю оформить обложку папки.

Для этого необходимо:

- папка;
- 3 вида ткани, подходящей по стилю к идее для папки;
- линейка;

- простой карандаш;
- клей-карандаш, клей Титан;
- георгиевская лента;
- декоративные элементы (полубусины, цветочки);
- распечатанная картинка, соответствующая тематике;
- кинолента без снимков;
- надписи: ПОМНЮ. ГОРЖУСЬ
- ножницы;
- швейная машинка.

Ход работы

1. Измеряем папку по вертикали и горизонтали.



2. Подготавливаем ткань, нужного размера. У меня есть три варианта расцветок:

- Коричневый, подходящий по размеру к папке;
- Зеленовато-серый, чуть меньше коричневого;
- Камуфляжный, значительно меньше коричневого.



3. Наклеиваем распечатанные изображения и надписи на картон и вырезаем их.



4. Сшиваем ткани на швейной машинке, накладывая их, как показано на фото.



5. Накладываем картинку, надписи и киноленту, снова прошиваем на машинке.



6. Приклеиваем декоративные элементы.
7. Наконец, приклеиваем готовую обложку на основную.

